

**LENA WILLEMARCK *Blåferdi***

(Brus & Knaster, 9 Tracks, 48:04, Texte (und Info) auf Norwegisch, mit Übersetzung ins Englische, 4 davon in das Älvdalische)

Lena Willemarck hat hier ein Werk im Auftrag des schwedischen Rundfunks für das Euroradio Folk Festival 2014 in Rättvik komponiert. Als eine der Hauptfiguren der schwedischen Folk- und Jazzszene, als Komponistin, Sängerin und Geigerin, war sie prädestiniert dafür. Sie hat sich exzellente MusikerInnen aus Schweden dazu geholt, wie Emma Reid (Violine), Mia Marin (5-saitige Violine), Mikael Marin (5-saitige Viola), Livet Nord (5-saitige Violine), Leo Sander (Cello) und Tina Quartey (Percussion). Die einzelnen Stücke haben unterschiedliche Themen, aber eine musikalische Verbindung. Lena steht mit ihrer Stimme im Mittelpunkt, singt aber keine Balladen, sondern lässt den Instrumenten in unterschiedlichen Kombinationen mehr Platz als sich selbst. Mal klingt es folknah wie bei dem berührenden „Balistienna“, manchmal jazzig wie bei „Ra weg“. Lena ist in der Älvdal-Region aufgewachsen. Zur Erinnerung singt sie einige Lieder auf Älvdalisch, was heute nur noch von ca. 3000 Menschen gesprochen wird. Die Stücke enthalten klanglich vieles von traditioneller schwedischer Musik, es ist jedoch keine traditionelle Folkmusik. Es gibt eine Notenaufzeichnung, die einigen Platz für Improvisation lässt. Ein kompositorischer Raum, der größer ist als Folkmusik.

**TIMO ALAKOTILA*****Timo Alakotila & Piano***

(Åkerö Records, www.timoalakotila.net  
14 Tracks 57:44)

Nachdem er jahrzehntelang andere finnische Musiker, wie z.B. Maria Kalaniemi, begleitet und für sie komponiert und arrangiert hat, ist dieses Solo-Album die Erfüllung eines eigenen Wunsches. Beeinflusst von Folk, Jazz und Klassik hat er leichte schwebende Melodien komponiert, die von ihm auch so vorgetragen werden und die seine Musik so hörenswert machen.

**Impressum:**

Herausgeber: LAG Folk Schleswig-Holstein e.V. c/o Bernd Künzer, Strandstr.11, 24235 STEIN, Geschäftsstelle, Redaktion und Termine: Bernd Künzer  
Tel. 04343-9249, email: bernd.kuenzer@t-online.de oder info@lagfolk.de

www.lagfolk.de mit Neuigkeiten und laufend aktualisierten Terminen  
www.mysongbook.de

Bankverbindung LAG Folk SH e.V.  
Förde Sparkasse IBAN DE45 2105 0170 0091 0228 89 BIC NOLADE21KIE

Gestaltung: GraFisch, Katharina Mahrt

14. Jahrgang Nr. 4 (September/Oktober/November 2016), Auflage: 1250

Redaktionsschluss für Nr. 5 (Dez. 2016): 15. November

**Termine (ohne Gewähr)****SOFIA JANNOK*****Orda – This Is My Land***

(Gamlestans Grammfonbolag, www.sofia-jannok.com 15 Tracks 50.50)

Die schwedisch-samische Sängerin und Liedschreiberin bekam schon 2003 einen Sami Grand Prix. Sie singt meist auf Samisch, auch, um für die Samische Minderheit einzutreten.

In ihren Kompositionen und Arrangements setzt sie Electronic- und Indie-Pop-Elemente ein, die sie mit Folkklängen und Joik-Gesang verbindet. Texte in engl. Übersetzung liegen bei.

Die Rezensionen von Bernd Künzer (bk) wurden bereits im FOLKER veröffentlicht.

Möllner Folksfest 2016 Berichte unter [www.rueckschau2016.folksfest-moelln.de](http://www.rueckschau2016.folksfest-moelln.de) und [www.nachrichten.folksfest-moelln.de](http://www.nachrichten.folksfest-moelln.de).

**Termine:** Im MusicStar in Norderstedt [www.harksheide.de](http://www.harksheide.de), im Prinz Willy in Kiel [www.prinz-willy.de](http://www.prinz-willy.de) und im Tonfink in Lübeck [www.tonfink.de](http://www.tonfink.de) finden jede Woche mehrere Konzerte deutscher und ausländischer Gruppen statt. Das sprengt den Rahmen unserer Terminseiten. Daher geben wir nur die websites an.

**September**

<b>Fr 02 20:30</b>	HAMBURG Goldbekhaus <i>Jaurena Ruf Project</i> Tango Tales
<b>Sa 03 20:30</b>	Speicher Husum HUSUM Speicher <i>Miu (HH)</i> Soul, Pop, Jazz
<b>So 04 19:00</b>	LABOE Freya-Frahm-Haus Strandstraße 15 <i>Sominka (Kiel)</i>
<b>Do 08 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Jaurena Ruf Projekt</i> Bandoneon und Klarinette
<b>Fr 09 00:00</b>	SCHWERIN-Mueß Windros-Festival 9.-11.Sept.
<b>Sa 10 14:00</b>	<b>PROFOLK Jahresmitgliederversammlung</b>
<b>Fr 09 20:00</b>	KIEL Kulturforum <i>Melodistis und Koumpania</i> griechische Instrumental- und Vokalmusik
<b>Fr 09 20:00</b>	KIEL Hof Akkerboom (Kulturscheune) <i>Irische Nacht</i> mit Musikern aus der Region
<b>Sa 10 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof 5. <b>Spaßball</b> (gesellige Tänze zum Mitmachen)
<b>Sa 10 20:00</b>	KIEL Kulturforum <i>Amistad Cubana</i> - Folklore/Jazz
<b>Sa 10 20:30</b>	HUSUM Speicher <i>The Paul McKenna Band</i>
<b>Sa 10 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>a glezerle vayn</i> Klezmer für die Jetztzeit
<b>So 11 11:00</b>	24364 HOLZDORF Hof Großholz <i>Hüttenfolk</i>
<b>Mo 12 20:00</b>	KIEL Statt-Café im Kulturforum <i>Offene Folkbühne</i>
<b>Fr 16 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Barbara Thalheim &amp; Christian Haase</i> (Liedermacher)



<b>Fr 16 20:00</b>	MÖLLN Folkclub <i>Liederjan</i> in neuer Besetzung
<b>Fr 16 22:00</b>	HH-Harburg Nacht Der Lichter Rathausmarkt <i>Celtic Cowboys</i> , Country, Folk, Bluegrass
<b>Sa 17 15:00</b>	HUSUM Matjestage <i>Ceilidh Project</i>
<b>Sa 17 18:00</b>	TODENBÜTTEL Weinfest open air <i>Duo Sour Mash</i> - Bluegrass und mehr
<b>Sa 17 20:00</b>	24226 HEIKENDORF <i>Liederjan</i> in neuer Besetzung
<b>Sa 17 20:00</b>	KIEL-Russee Bauernhauskirche St. Gabriel <i>Let's Sing Together</i> mit <i>Erhard Oblhoff</i>
<b>So 18 18:00</b>	KIEL Kulturforum <i>Aletschko</i> – zeitgenössische jüdische und israelische Musik
<b>So 18 18:30</b>	TIMMENDORFER STRAND Rotunde <i>Stringwind</i>
<b>Mi 21 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Allan Taylor</i> (Songpoet)
<b>Do 22 20:00</b>	NORDERSTEDT MusicStar Marktplatz 11 <i>Peter Finger (D)</i> - Akustikgitarre
<b>Fr 23 19:00</b>	KIEL Museumshafen <i>Skorie!</i> folk aus nordnordwest
<b>Fr 23 19:30</b>	FLENSBURG St. Johannis-Kirche <i>Phon &amp; Zu</i>
<b>Fr 23 20:00</b>	KIEL Kulturforum <i>Jean-Claude Séférian</i> franz. Chansons mit Gesang, Piano und Saxophon
<b>Fr 23 20:00</b>	25355 BARMSTEDT Hamburg Hus Chemnitzstr. 10 <i>Liederjan</i> in neuer Besetzung
<b>Fr 23 20:00</b>	HAMBURG Goldbekhaus <i>Lei'ohu Ryder und Maydeen Iao</i> Musik aus Hawaii
<b>Fr 23 20:30</b>	HUSUM Speicher <i>Stucky &amp; Tuba</i>
<b>Sa 24 19:30</b>	24806 HOHN Café Klatsch Julianenebene 15 <i>Duo Sour Mash</i> - Bluegrass und mehr
<b>Sa 24 20:00</b>	KIEL Kulturforum 4. <b>Grenzen sind relativ Festival</b> AndersSein vereint
<b>Sa 24 20:00</b>	MÖLLN BBZ <b>Tanzhaus</b> – Spielkreis des Folkclubs
<b>Sa 24 21:00</b>	KIEL Offener Kanal TV Nightlive mit <i>The Baltic Scots</i>
<b>So 25 11:30</b>	KIEL Statt-Café im Kulturforum <i>Markus Segsneider</i> Sologitarre
<b>So 25 16:00</b>	KIEL Hof Akkerboom (Kulturscheune)Folk Café mit der Gruppe <i>Klönsnak</i>
<b>So 25 16:30</b>	KIEL Museumshafen <i>Skorie!</i> - folk aus nordnordwest
<b>Do 29 20:30</b>	HUSUM Speicher <i>Allan Taylor (GB)</i>
<b>Fr 30 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Jess Klein</i> (Songwriterin)
<b>Fr 30 20:30</b>	22880 WEDEL Theaterschiff BATAVIA <i>Celtic Cowboys</i> Country, Folk, Bluegrass
<b>Fr 30 20:30</b>	BORDESHOLM Savoy <i>Latin Quarter</i> wiedervereint auf Tour

**Oktober**

<b>Sa 01 19:00</b>	LABOE Freya-Frahm-Haus Strandstraße 15 <i>Duo Fallinn-Wolff</i> - eigene engl. Songs mit Piano und Cello
<b>Sa 01 20:00</b>	BRUNSBÜTTEL Lord Nelson Pub Markt 11 <i>Feleboga Stringband (US/NO/DE)</i>

**Änderungen und Links unter [www.lagfolk.de](http://www.lagfolk.de)**

<b>Sa 01 20:00</b>	24582 WATTENBEK Räucherkatte, Dorfstr. 16 <i>Morgan Finlay</i> Anm. bei Petra Steffens 0173-14 74 362
<b>Mi 05 21:00</b>	MELDORF Bornholdt <i>Feleboga Stringband (US/NO/DE)</i> Old-time Musik aus den Appalachen
<b>Fr 07 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Martin C. Herberg</i> (Gitarre)
<b>Sa 08 14:00</b>	KAPPELN Begegnungszentrum Ellenberg <i>Ostangeliter Orientexpress</i> Workshop 14-17 Konzert 20 Uhr
<b>Sa 08 19:00</b>	RENDSBURG Bullentempel, Galerie 2. <b>Rendsburger Folknacht – Hüttenfolk, Tiwang Gang u.a.</b>
<b>Sa 08 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof 30. <b>Nordfolkball</b> (französischer Tanzabend zum Mitmachen)
<b>Sa 08 20:00</b>	STELLAU/Wrist Altes Pastorat <i>MATAMA Andre Krikula &amp; Cesar Ferreira</i> - brasilianische Gitarre und Gesang
<b>Sa 08 20:00</b>	KIEL Hof Akkerboom (Kulturscheune) Konzert mit <i>Canto por la libertad</i> Fuego del norte und Salsa de casa
<b>Sa 08 20:30</b>	BORDESHOLM Savoy <i>Stephanie Neigel &amp; Band</i> Pop mit Jazz-Raffinesse
<b>Fr 14 20:00</b>	BORDESHOLM Albatros Moorweg 70 <i>Jaimi Faulkner Band</i>
<b>Fr 14 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Hamburg Klezmer Band</i> (Klezmer und Balkanmusik)
<b>Sa 15 21:00</b>	25923 LEXGAARD <i>Wat bi Wat, Celtic Cowboys</i> Country, Folk, Bluegrass
<b>Mi 19 21:00</b>	HAMBURG Laeiszhalle <i>Celtic Cowboys</i> Comedy – Musik
<b>Fr 21 20:00</b>	NORDERSTEDT MusicStar Marktplatz 11 <i>Pine Street Ramblers (USA)</i>
<b>Sa 22 20:00</b>	WATTENBEK Räucherkatte <i>Mathew James White</i> Anm. unter 0173-14 74 362
<b>Sa 22 20:30</b>	BORDESHOLM Savoy <i>Madison Violet (CAN)</i> Folkpop
<b>So 23 20:00</b>	KIEL Hof Akkerboom (Kulturscheune) <i>Duo Burtzloff &amp; Lange</i> - Konzert/Lesung
<b>Fr 28 20:00</b>	MÖLLN Lohgerberei <i>Kommnick (D) / McConville (UK)</i>
<b>Fr 28 21:00</b>	WITTDÜN/Amrum Blaue Maus Inselstraße 107
<b>Sa 29 21:00</b>	<i>Ceilidh Project</i>
<b>Sa 29 19:00</b>	NIEBÜLL Ratskeller Offene Bühne <i>Hüttenfolk</i>
<b>Sa 29 20:00</b>	NORDERSTEDT MusicStar <i>Kay Kankowski &amp; Band (D)</i>
<b>So 30 10:00</b>	HH-Altona Ort??tba <i>Geigen-Workshop</i> Was man im klassischen Unterricht nicht lernt (siehe Text)
<b>So 30 15:30</b>	KIEL Hof Akkerboom Stockholmstr. 159 Folk-Tanz-Café mit <i>Strandgut</i>
<b>So 30 18:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Gwennyn</i> (bretonischer Folkpop)
<b>So 30 19:00</b>	KIEL KulturForum <i>Unholy Trinity = Keike Faltings + Erik &amp; Anders</i> „...nicht heilig, aber dreistimmig!“

**November**

<b>Fr 04 19:00</b>	ECKERNFÖRDE Spieker <i>Skorie!</i> folk aus nordnordwest
<b>Fr 04 20:00</b>	59555 LIPPSTADT WERKSTATT <i>Celtic Cowboys</i> Country, Folk, Bluegrass & <i>BSbock</i> aus Lippstadt

<b>Fr 04 20:00</b>	24582 WATTENBEK Räucherkatte, Dorfstr. 16 <i>Stefan van de Sande</i> Anm. bei Petra Steffens 0173-14 74 362
<b>Sa 05 20:00</b>	LÜBECK Tonfink <i>The T.S. Eliot Appreciation Society (NL)</i> Singer/Songwriter
<b>Sa 05 20:00</b>	MÖLLN BBZ Tanzhaus <i>Pete Grassby and his Grasshoppers (UK)</i>
<b>Sa 05 20:00</b>	KIEL Räuherei Kieler Folknacht mit <i>Blind Man's Buff</i> und <i>Stefan van de Sande</i>
<b>Sa 05 23:00</b>	FLENSBURG Irish Pub Schiffbrücke 11 <i>The Baltic Scots</i>
<b>So 06 14:00</b>	KAPPELN Begegnungszentrum Ellenberg Trommelworkshop mit <i>Morphius Eurapson Quaye</i>
<b>Mi 09 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Brian McNeill</i> (Scottish Folk)
<b>Do 10 20:00</b>	NORDERSTEDT MusicStar <i>Brian McNeill (SCOT)</i>
<b>Fr 11 20:00</b>	HAGENOW/MV Alte Synagoge Museumsareal <i>Drageseth</i>
<b>Fr 11 20:30</b>	BORDESHOLM Savoy <i>Nervling</i> - Acoustic Soul Duo
<b>Sa 12 16:00</b>	RENDSBURG Hohes Arsenal Paradeplatz 11 <b>Englisches Tanzfest</b> mit <i>Pete Grassby und den Grasshoppers</i>
<b>Sa 12 20:00</b>	25899 NIEBÜLL, Hauptstr. 44, Ratskeller <i>Ceilidh Projekt</i> Scottish Folk Party
<b>Sa 12 20:00</b>	ITZEHOE Kulturhof Dorfstraße 4 <i>Guitavio</i>
<b>Sa 12 20:00</b>	KAPPELN Begegnungszentrum Ellenberg <i>Kaliün</i>
<b>Sa 12 20:00</b>	24358 HÜTTEN Unterhütten 21, Schnackstuu 3/4 <b>sieben</b>
<b>So 13 15:00</b>	HH-Barmbek Bürgerhaus Loricstr. 28 A <b>Englische Tänze</b> zum Mitmachen mit <i>Pete Grassby und den Grasshoppers</i>
<b>Fr 18 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Carsten Langner</i> (Liedermacher)
<b>Fr 18 20:00</b>	KIEL Hansa48 Kneipenkonzert mit <i>3/4sieben</i>
<b>Fr 18 20:00</b>	KIEL-Friedrichsort Kulturladen Leuchtturm <b>SKORIE!</b>
<b>Sa 19 18:00</b>	24582 WATTENBEK Schalthaus Reesdorfer Weg 4b Franz. <b>Tanzworkshop</b> mit <i>W. Lotz-Rambaldi</i> und <i>Strandgut</i> Bal folk Tanzabend mit <i>Strandgut</i>
<b>So 20 20:00</b>	24358 HÜTTEN Unterhütten 21, Schnackstuu <i>Folkmokers</i>
<b>Mi 23 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Beppe Gambetta &amp; Tony McManus</i> (Gitarre)
<b>Fr 25 18:30</b>	HUSUM NordseeCongressCentrum folkBALTICA Windmondkonzert: <i>fb Ensemble</i> und <i>Volosi (PL)</i>
<b>Fr 25 20:00</b>	25856 HATTSTEDT, Kirchenweg 30, Christiansens Gasthof <i>Ceilidh Project+ Watten Pipeband+ Drunchorps</i>
<b>Sa 26 20:00</b>	MÖLLN Stadthauptmannshof <i>Beppe Gambetta (IT) &amp; Tony McManus (SCOT)</i>
<b>Sa 26 20:00</b>	24963 TARP, Walter-Saxen-Straße 7, Haus an der Treene <i>Ceilidh Project+ Watten Pipeband+ Drunchorps</i>
<b>Sa 26 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Andy Irvine</i> (Irish songs)
<b>Sa 26 20:30</b>	BORDESHOLM Savoy <i>Kieran Goss (IR)</i>

# FolkPost

**Haugaard's International Fiddleschool 2016 – ein Ausflug zum Deich**

### Stringwind

vom Trio zum Quartett. Neu hinzugekommen zu Angelika Eger (Akkordeon, Gesang), Pat Rhodes (Gitarre, Banjo, Gesang) und Volker Stooß (Geige, Mandoline Flöte, Gesang) ist Volker Hahm (Bass, Gesang). Leider ist in der Broschüre die alte Besetzung und Beschreibung übernommen worden. Die korrekte Version bitte auf der website [lagfolk.de](http://lagfolk.de) nachlesen.



### Liederjan

Michael Lempelius, der in den letzten Jahren das Trio vor allem musikalisch bereichert hatte, widmet sich wieder anderer Musik und ruhigeren Bahnen. Ihn ersetzt ein Liedermacher der jüngeren Generation: Philip Omlor, Gesang, Gitarre, Waldzither, Klavier (!) und Ukulele, das neue weltweite Lieblingsinstrument. Jörg Ermisch und Hanne Balzer freuen sich offensichtlich auch über seine große Klappe. Die nächsten Auftritte in Schleswig-Holstein sind in Mölln, Heikendorf und Barmstedt (siehe Termine).



### The Inner Tradition Band

Immer wieder finden sich gestandene Musiker aus anderen Gruppen zusammen, um ein neues Projekt zu realisieren. So auch in diesem Fall, mit Bernd Unstaedt (Geige, Mandoline, Gesang), Thomas Faasch (Bodhran, Gitarre) und Sören Krusemark (Gesang, Gitarre, Bouzouki). Nur ein Exot ist dabei, Andreas Weber, der lange mit dem Didgeridoo und der Bluesharp unterwegs war und sich auch mit Obertongesang beschäftigt hat. Alle bringen unterschiedliche Erfahrungen mit und man kann gespannt sein auf das Ergebnis.

### Haugaard's International Fiddleschool 2016

von Nelly Eder

In diesem Jahr fand zum achten Mal Haugaard's International Fiddleschool statt. Das Christian-Jensen-Kolleg in Breklum beherbergte und bewirtete in vorzüglicher Weise für eine Woche 140 Musikerinnen und Musiker aus 12 Ländern. Neben Englisch als Workshopsprache verständigten sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbstverständlich über die Musik. Und es war eben diese Musik, die das Christian-Jensen-Kolleg gefühlt Tag und Nacht zu einem Klangkörper werden ließ. Mit Harald Haugaard, Helene Blum und Lykke Søndergaard aus Dänemark, Hanneke Cassel aus Boston, Antti Järvelä aus Finnland, Kevin Henderson von den Shetland-Inseln, Pete Cooper aus England, Leo Svensson aus Schweden und Julia Lacherstorfer aus Österreich traf sich ein hochkarätiges Lehrerteam in Breklum. Zum vielfältigen, musikalischen Repertoire in den verschiedenen „classes“ (fünf verschiedene Fiddleclasses mit unterschiedlichen Niveaus, Cello-, Vocal- und Ensemble-Class) gehörten z.B. Polkas, Hopsas, Strathspeys, Reels oder Sønderhøninger. Mit viel Elan wurde die ganze Woche musiziert und viele neue Musikstücke erlernt. Im Christian-Jensen-Kolleg, am Lagerfeuer, am Deich – überall waren die freudigen und schwungvollen Melodien der Folkmusik zu hören.

Neben dem Lehrerkonzert in der St. Nikolai-Kirche in Bredstedt stellte das Abschlusskonzert in der Niebüller Christuskirche einen Höhepunkt der Woche dar. Dort präsentierten alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer einen Teil ihrer neu erlernten Stücke zur Freude zahlreicher Zuhörer und zur Freude des Pastors. Prompt erfolgte von ihm eine Einladung in seine Kirche für das kommende Jahr. [www.haugaardsfiddleschool.com](http://www.haugaardsfiddleschool.com)

### „Korrö – ein Wiedersehen nach 26 Jahren“

ein Festivalbericht von Hinrich Langeloh

In diesem Jahr war ich nach 26 Jahren wieder einmal zu Gast beim Folkfestival in Korrö (25.-31.7.2016), mitten in Småland in der Region Tingsryd. Begonnen hatte die Festivaltradition in diesem kleinen Handwerkerdörfchen vor 32 Jahren mit einem „Bordun-Stämman“, also ein Treffen für nordische Dudelsack- und Drehleierspieler. Das war damals sehr exotisch in dem Geigenland Schweden, entsprechend wenige Menschen waren da und wenn man nicht aufpasste, war man plötzlich auf der Hauptbühne (siehe Foto 1990 rechts). Heute ist daraus ein mittelgroßes Folkfestival – mit vielleicht 1000 Gästen – für skandinavische, insbesondere für schwedische Musik geworden.



Korrö 2016

Die Hauptfestivaltage sind die drei Tage von Donnerstag bis Samstag, während am Sonntag als Ausklang nur ein Festival-Brunch im Restaurant, ein folkmusikunterstützter Gottesdienst in der Kirche von Rävemåla und im dortigen „Hembygdspark“ ein Spieltreffen der einheimischen Musiker stattfindet. Wer sich für schwedische Musik interessiert, kommt in Korrö voll auf seine Kosten, sowohl bei den Konzerten und Tanzabenden als auch bei den angebotenen Werkstätten vor dem eigentlichen Festival. Von Montag bis Donnerstag gab es einen Instrumentalkurs, u.a. mit Mia Marin und Patrik Andersson, sowie einen Tanzkurs mit Anna Öberg und einen Gesangskurs mit Ulrika Bodén und Sofia Sandén. Dazu fand von Mittwoch bis Samstag auch noch ein Jugendlager statt, Alter ab 15, für alle Instrumente mit den Schwerpunkten Melodiespiel, Ensemblespiel, Gesang und Tanz.

In Verbindung mit den Vormittagswerkstätten während des Festivals ist das schon ein beeindruckendes Konzept, was es so in Deutschland bei keinem Festival gibt, wie überhaupt es in Deutschland kein Festival gibt, um deutsche Folkmusik kennenzulernen. Weder Rudolstadt noch das Bardentreffen in Nürnberg können hierbei weiterhelfen und haben auch keine pädagogischen Angebote für Erwachsene oder gar Jugendliche. Ausnahmen sind dabei vielleicht das Windros-Festival in Schwerin, was allerdings nur eine spezielle Szene anspricht und das folkBALTICA Ensemble für deutsche und dänische junge Folkmusiker.

Doch zurück zum Korrö-Festival mit seinen Konzerten, die dominiert wurden von schwedischer Musik mit Ergänzungen aus Finnland, Norwegen und Dänemark.

Bekannte Gruppen wie Garmarna (Folkrock mit Emma Härdelin), Ahlberg, Ek & Roswall (Geige, Gitarre, Nyckelharpa), das Duo Hazelius Hedin (Cister, Gesang und Nyckelharpa), Ulrika Bodén und Sofia Sandén (Gesang) waren

in verschiedenen Besetzungen oder auch Solo zu hören. Ein interessantes Projekt z.B. war das gemeinsame Konzert von Esbjörn Hazelius und Johan Hedin mit dem klassischen Orchester „Musica Vitae“, was auch von dem Kultursender P2 aufgenommen wurde, wie überhaupt das Radio einige Konzerte mitgeschnitten hat. Bemerkenswert war auch das „Polska-Projekt“ mit Musikern aus Polen und Schweden, die der Verwandtschaft der polnischen mit der schwedischen Musik auf den Grund gehen wollten. Immerhin wurde in dem Konzert aufgezeigt, wie archaisch die schwedische Musik wahrscheinlich vor 300 Jahren geklungen haben muss, wenn sie denn von Polen übernommen wurde. Es wurde deutlich, dass die polnische Folklore auch heute noch sehr archaisch ist, während die schwedische Volksmusik sich dank klassischer und barocker Einflüsse sehr viel weiter entwickelt hat.

Einige Entdeckungen im Konzertprogramm gab es natürlich auch, z.B. die Gruppe „Triller“ aus Schweden, die sehr schönen Kammermusikfolk machte mit dem exzellenten Klarinetisten Pontus Estling an erster Stelle oder das „Floating Sofa Quartet“ mit jungen MusikerInnen aus Schweden, Finnland und Dänemark, die mit Querflöte, Harmonium, Diatonischem Akkordeon, Geige und Bass eine herzerfrischende Folkmischung auf die Bühne zauberten. Überrascht hat mich auch die Gruppe „Otra“ aus Finnland, die mit viel Humor eine bunte Mischung Weltmusik mit finnischen Texten präsentierten.

Wie schon erwähnt gab es für 10-15 € Extrabeitrag auch Tagesworkshops während des Festivals, wie z.B. „Bodapolska“ für TänzerInnen, oder „Mittelalterliche Balladen“ für SängerInnen oder Spielkurse für Geigen oder Klarinette. Daneben gab es auch noch genügend Ecken und Winkel für gemeinsames Spielen schwedischer Weisen oder auch sogar eine irische Session, so dass sich ein Besuch von Korrö nicht nur für Konzertbesucher, sondern auch für Folkmusikaktivisten lohnt, zumal die Dreitageskarte gerade einmal 50 € kostet. Der einzige Wermutstropfen in Korrö war das kalte Wasser aus dem Duschschlauch auf dem Festivalcampingplatz, aber das machte einen richtig munter nach den kalten Nächten im Zelt. Im Internet gibt es weitere Infos zum Festival unter [www.korrofestivalen.se](http://www.korrofestivalen.se) (leider alles nur auf Schwedisch).

### folkBALTICA Windmondkonzert

am 25. Nov. 2016 um 18:30 im NordseeCongressCentrum (NCC) Husum. Das folkBALTICA Ensemble, das sich aus dänischen und deutschen Jugendlichen zusammensetzt, wird die Zuhörer im ersten Teil des Konzerts mit klassischen Folk-Stücken und winterlichem Repertoire in eine vorweihnachtliche Stimmung versetzen. (Hörprobe zur Einstimmung: <https://www.youtube.com/watch?v=PtXd4ygbB80>). Für den zweiten Teil

des Abends wurde das Streicher-Quintett Volosi aus Polen eingeladen. Es ist eines der prominentesten Ensembles seiner Heimat und war bereits bei der folkBALTICA 2013 zu Gast. Es begeisterte schon damals das Publikum mit einer mitreißenden Musik, die sich jeder Genre-Einordnung entzieht. Traditionelle Klänge Polens werden verbunden mit Jazzelementen, Klassik und rockigen Improvisationen. (Hörprobe: <https://www.youtube.com/watch?v=mIWmHK5JZJo>)

### Windros Festival

vom 9.-11. September 2016 in Schwerin-Mueß

30 Veranstaltungen. Wie im vergangenen Jahr werden auch 2016 wieder über 60 hochkarätige Musiker aus verschiedenen Ecken Europas und darüber hinaus an das Südende des Schweriner Sees kommen, um dort Konzerte zu geben, sich mit Kollegen zu treffen, an Projekten zu arbeiten und mit dem Publikum ein entspanntes und ereignisreiches Wochenende zu erleben. Am Festivalwochenende werden über 30 Konzerte, Tanzveranstaltungen, Vorträge, Ausstellungen, Sessions und andere Events zu erleben sein. Die insgesamt 6 Bühnen des Windros Festivals fügen sich wunderbar in das historische Ambiente des „Museums für Volkskunde Schwerin Mueß“ ein und werden am Abend, ebenso wie das Gelände, stimmungsvoll illuminiert. Junge Leute zwischen 10 und 21 Jahren, die ein Musikinstrument spielen, haben die Möglichkeit, Freitag und Samstag an einem Ensemble-Seminar zur instrumentalen Volksmusik teilzunehmen. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich. Am Sonntag präsentiert der Jugendworkshop das Erarbeitete in der Matinee des Windros-Festivals. Alle Teilnehmer haben freien Eintritt zum Festival und auch dieses Seminar ist kostenfrei, Verpflegung 10 € pro Tag. Anmeldungen unter: 01735247793 oder [ralf.gehler@freenet.de](mailto:ralf.gehler@freenet.de). [www.windros-festival.de](http://www.windros-festival.de)

### Geigen-Workshop Spiel dich frei!

Was man im klassischen Geigenunterricht nicht lernt

Du möchtest freier spielen? Du willst dich trauen zu improvisieren? Du möchtest ohne Noten spielen? Du möchtest deine Geige auch mal als Rhythmusinstrument benutzen? Du interessierst dich für krumme Rhythmen? Du möchtest wissen, wie man andere auf der Geige begleiten kann oder möchtest selbst gleichzeitig singen und geigen? Du willst auf der Geige grooven? Du möchtest andere Musikrichtungen ausprobieren und Verzerrungen lernen? Du willst wissen, wie du Melodien einfach aufpeppen kannst? Du möchtest den Spaß am Spielen wieder zurückgewinnen? Wir zeigen dir in unserem Workshop, wie grenzenlos die Möglichkeiten auf der Geige sind, und bieten dir einen Tag voller Spaß, neuer Eindrücke und Inspiration.

Ulli Buth, klassische Geige plus Bluegrass und Celtic Folk u.a. bei Eamon's Daughter [www.fiddleschool.de](http://www.fiddleschool.de) [www.facebook.com/ullibuth](https://www.facebook.com/ullibuth) Gika Rusche-Göllnitz, klassische Geige und div. Folkmusikstile, u.a. bei Yonder [www.mitdenkerin.de/musik/](http://www.mitdenkerin.de/musik/) [www.yonder-online.de](http://www.yonder-online.de) Termin Sonntag, 30. Oktober 2016, 10-18 Uhr, in HH-Altona, (Ort noch offen) Kosten: 70 €

### RYDVALL MJELVA Vårdroppar

(Heilo/Grappa [www.rydvallmjelva.com](http://www.rydvallmjelva.com), 15 Tracks, 46:19)

Der Schwede Erik Rydval (Nyckelharpa, beim Trio Nordic), und der Norweger Olav L. Mjelva (Hardingfele, bei Nordic Fiddlers Bloc), spielen auch auf ihrer 2. CD selbst arrangierte traditionelle Musik aus beiden Ländern und ein paar eigene Stücke. Ein reiner Klang, dramatisiert durch die Aufnahme in einer Kirche. Erklärende Texte auch auf Englisch.



### GARMARNA 6

(Westpark, <https://garmarna2015.com> 10 Tracks 40:25 schwedische Texte, englische Info)

Zwischen 1993 und 2001 veröffentlichten sie 5 Alben und machten unzählige Tourneen. Danach gab es eine lange Pause wobei der Kontakt der Musiker untereinander jedoch nicht abbricht. Musik haben sie zwar weiter gemacht, aber in anderen Projekten, wie Emma Härdelin mit Triakel. Und sie sammelten Material, soviel, dass es nun – 15 Jahre nach „Hildegard von Bingen“ – für die 6. CD reichte. Die akustischen Instrumente, wie Drehleier und Laute, von den früheren Alben sind verschwunden. Auch Geige und Gitarre sind heute als solche kaum erkennbar, d.h. die Bezeichnung Electro-Folk-Band ist durchaus zutreffend. Geblieben und sogar verstärkt ist der elektronisch erzeugte harte durchgängige Rhythmus. Die Gesangstimmen sind meist fremd. Abgesehen davon, es sind sehr gute Melodien, verbunden mit sehr guten Texten. Die Themen sind meist düster oder traurig. Es geht um Rache eines Sohnes an seinem Vater (Ingen), um eine verlorene Liebe (Timmarna), um den Vogel der nordischen Mythologie, der mit seinen Schwingen den Lauf der Welt bestimmt (Väktaren), um Weitblick und Gefahr (Öppet Havet). Ein Album für die alte Fangemeinde aber auch für Rap- und Mittelalterfreunde. Die Musik ist immer noch innovativ.

### AFENGINN Opus

(Westpark Music [www.afenginn.com](http://www.afenginn.com) 2 CDs, 18 Tracks 83:18)

Kim Nyberg, der Hauptkomponist der dänischen Gruppe, hatte hier einmal die Zeit etwas Größeres als die üblichen Vier-Minuten-Stücke zu konzipieren. Ein Werk in 4 Sätzen, jeder mit einem klanglich anderen Thema. Die beiden ersten enthalten viele Anlehnungen an die Klassik und sind mehr im üblichen Stil von Afenginn, der dritte ist orientalisch und der vierte mittelalterlich angehaucht. Man sollte sich Zeit nehmen.

