

## KONGERO Kom

(www.kongero.se, 13 Tracks 30:47)  
Die seit 2005 bestehende schwedische a-cappella Gruppe hat 2017 dieses (ihr 4.) Album eingespielt. Die vier Damen sind neben ihren Tourneen bei vielen Festivals in Europa und im Ausland aufgetreten, wie z.B. bei folkBALTICA. Die lange Zeit zusammen hat auch bei ihnen zu einer großen Perfektion geführt ohne dass dies zu einer Routine geworden ist. Neben schwedischen Liedern sind welche aus Finnland, Norwegen und Estland zu hören. Die Texte auf Schwedisch und Info finden sich im Booklet. bk



## AULI AND TAUTUMEITAS

## Masina Rotajas

(www.lauska.lv, 13 Tracks 47:46)  
Zwei große lettische Ensembles haben dieses Album gestaltet, das in Lettland als bestes Weltmusikalbum 2017 ausgezeichnet wurde: Auli mit zahlreichen Dudelsäcken und Trommeln und Tautumeitas mit kraftvollem polyphonem Gesang, Geige und Akkordeon. Trotz der Gegensätzlichkeit von Schlagwerk und der sehr melodiosen Singweise ergänzen sich ihre Musik, wie man es bisher kaum gehört hat. Im Booklet sind die Texte auf Lettisch mit Info auf Englisch. bk



Die beiden vorstehenden Rezensionen werden im FOLKER 4/2018 veröffentlicht.

## Impressum:

Herausgeber: LAG Folk Schleswig-Holstein e.V.  
Geschäftsstelle, Redaktion und Termine:  
c/o Bernd Künzer, Strandstr.11, 24235 STEIN  
Tel. 04343-9249, info@lagfolk.de

Termine, Neuigkeiten, Archiv und Informationen  
über die Musiker/Veranstalter unter www.lagfolk.de

Bankverbindung LAG Folk SH e.V.  
Förde Sparkasse BIC NOLADE21KIE  
IBAN DE45 2105 0170 0091 0228 89

Gestaltung: GraFisch, Katharina Mahrt

16. Jahrgang Nr. 3 (Juni/Juli/August 2018) Auflage: 1250

Redaktionsschluss für Nr. 4 (Sept/Okt/Nov. 2018): 15. August

## Änderungen, Links und weitere Informationen unter www.lagfolk.de

Sa 09 20:00	HH-OSDORF Heidbarghof <i>Bassa (Berlin)</i> Tango und Weltmusik
Sa 09 20:30	HAMBURG Goldbekhaus <i>Opatan Band (IRAN)</i> Rhythmische Tanzmusik
Sa 09 20:30	POSTFELD Alte Meierei am See <i>Frida Teresia Svensson (S)</i>
Fr 15 19:00	27211 BASSUM Kulturbühne Mittelstraße <i>Klaus Irmscher</i>
Fr 15 20:00	24972 STEINBERG Gut Oestergaard <i>Appeltown Washboard Worms (HH)</i>
Fr 15 20:00	HAMBURG Kulturladen St.Georg Musik: <i>Baboucar Konte (Senegal)</i> , Lesung: <i>Dörte Stäbler</i>
Fr 15 20:00	HH-HARBURG Kulturcafé Komm du <i>YONDER</i>
Fr 15 20:00	KIEL-FRIEDRICHSORT Kulturladen Leuchtturm <i>Gerry Doyle</i> Irische Folkmusik
Sa 16	21031 HH Lola Kulturzentrum <i>Workshop Musik der 17 Hippies</i> 16.-17. Juni
So 17 20:00	HAMBURG Goldbekhaus <i>Ein Hauch von 1001 Nacht</i> Erzählungen und Musik
Do 21 20:00	HUSUM Speicher <i>The Hooten Hallers (USA, Miss.)</i>
Do 21 20:30	HAMBURG Goldbekhaus <i>Neckar Ganga</i> zwischen indischer Musik und Jazzrock
Sa 23 20:00	25870 OLDENSWORT Herrenhaus Hoyerswort <i>Duo Schmarowotsnik</i>
So 24	NEU-DUVENSTEDT-Nord Kolonistenhof <i>Hüttenfolk</i> Feier der Alzheimergesellschaft RD/ECK
So 24 11:00	HH-OSDORF Heidbarghof Tag der offenen Tür mit <i>Sybille Kynast &amp; Band</i> und <i>CARA</i>
Fr 29 20:00	25761 WESTERDEICHSTRICH Bistro hinterm Deich <i>Sour Mash Blue Grass and More</i>

Sa 30 20:00	24396 BRODESBY HELIOS Klinik Schloss Schönhagen <i>Duo Zhok</i>
Sa 30 20:30	POSTFELD Gärtnerei Biernd <i>Gypsy Swing</i> mit 2 Gitarren und Bass

## Juli

So 01 13:00	PREETZ Stadtkirche <i>SEDAA (Mongolian/Oriental)</i> Workshop Konzert 19 Uhr
So 01 12:00	24405 RÜGGE Hoffest Rabberg <i>Duo Schmarowotsnik</i>
So 01 16:00	FLENSBURG Stadtfest Ahøi <i>Die Landstreicher</i>
Fr 06 20:00	KIEL Akkerboom <i>Irische Nacht</i> mit Musikern aus SH u.a. Open Air (nach Wetter)
Sa 07 20:00	KIEL Hof Akkerboom <i>Loreda Jacque Band</i> Canadian Roots & Rock -
Mi 11 17:00	KIEL Nikolaikirche <i>Di Chuzpenics</i> Jidd.Lieder und Klesmer
Fr 20 20:00	23909 FREDEBURG Domäne Fredeburg <i>Klaus Irmscher</i>
Mi 25 18:00	RENDSBURG St. Marienkirche <i>Duo Zhok</i>
Fr 27 20:00	24972 STEINBERG Gut Oestergaard <i>Flens-Folk-Night</i>
Sa 28 11:00	EUTIN Kreismusikschule Folk-Workshop für Instrumentalisten mit <i>Kevin Dempsey (ENG)</i>
Sa 28 19:00	29413 OSTERWOHL Dörfkirche <i>Duo Schmarowotsnik</i>
Sa 28 20:00	EUTIN Jagdschlösschen am Ukleisee <i>Kevin Dempsey (ENG)</i> Gitarre
So 29 11:00	OLDENBURG/H. Bildungs- und Kulturzentrum Göhler Str. 56 <i>Kevin Dempsey (ENG)</i>
Mo 30 20:00	NIENDORF/Ostsee Haus des Kurgastes <i>Kevin Dempsey</i>

## August

Mi 01 20:00	25821 BREDSTEDT St. Nikolai-Kirche <i>Haugaard's International Fiddleschool</i> Lehrerkonzert
Fr 03 20:00	25899 NIEBÜLL Christuskirche <i>Haugaard's International Fiddleschool</i> Abschlusskonzert
Sa 04 19:30	23911 KITTLITZ Dorfgemeinschaftshaus <i>Klaus Irmscher</i>
Sa 11 19:00	23911 KITTLITZ <i>LLilly'O'ntbemallows</i> Folk/Country & eine Prise Blues -
Do 16 19:30	25859 HALLIG HOOGE Café Blauer Pesel Backenswarft <i>Klaus Irmscher</i>
Fr 24 19:00	25541 BRUNSBÜTTEL Gustav-Meyer-Platz <i>Sour Mash</i>
Fr 24 20:00	24972 STEINBERG Gut Oestergaard <i>Kramer &amp; Friends</i>
Do 30 20:00	KIEL Kulturforum <i>Tri Continental (CDN)</i>
Fr 31 20:00	ECKERNFÖRDE Kirche in Borby <i>Duo Zhok</i>
Fr 31 20:00	KIEL-FRIEDRICHSORT Kulturladen Leuchtturm <i>Schottische Nacht</i>
Fr 31 20:30	23683 SCHARBEUTZ-Haffkrug Haus am Meer <i>Klaus Irmscher</i>

## Regelmäßige Termine

Montags	20:00	KIEL Hof Akkerboom <i>Hof-Chor</i> – von Rock-Pop bis Klassik (Info und Anmeldung 0431-52 42 60) KIEL Stadt-Café im Kulturforum 2. Montag im Monat: <b>Konzert und Offene Folk-Bühne</b>
Dienstags		KIEL Hof Akkerboom, in den ungeraden Wochen Irish Folk Workshop mit Verena und Niels Pieper (Anm. vorm. unter 0432-52 42 60) <b>18:00</b> für Jugendliche <b>19:30</b> für Erwachsene <b>19:00</b> KIEL Kollhorster Weg 1, 2. Dienstag des Monats: Tanzwerkstatt <i>Gunda Müller</i> mit Livemusik ( <i>Strandgut</i> ) <b>20:00</b> MÖLLN Lohgerberei 1. Dienstag im Monat: <b>Musiker-Stammtisch</b> (Info 04508-1434) <b>20:00</b> HAMBURG Anglikanische Kirche St. Thomas Becket Zeughausmarkt 22 Hamburg <b>Sacred Harp Singing School</b> <b>20:30</b> HAMBURG Café Sternchance Schröderstiftstr.7 in den geraden Wochen: <b>Irish Learner Session</b> mit <i>Daniela Messer</i> <b>20:30</b> HUSUM Speicher 1. Di im Monat <b>Offene Bühne</b> für alle Stilrichtungen
Mittwochs	20:00	KIEL Hof Akkerboom in den geraden Wochen: <b>Akkerboom Spelmanslag</b> , schwedischer Geigen-Workshop mit <i>Dieter Schnell</i> (Anm. 0431-589945) <b>20:00</b> HAMBURG Irish Rover Celtic Cellar alle 2 Wo <b>Slow Session</b> , Kontakt dstockhaus@alice.de
Donnerstags	19:00	BARLOHE Bistro „B3“ an der Abzw. B3/B77 2. Do im Monat <b>Stammtisch Musikfreunde B3</b>
Freitags	20:00	24875 HAVETOFTLOIT Land-Art <b>Open Stage</b> 3. Fr im Monat
Sonntags	15:30	KAPPELN BeZ Begegnungszentrum Ellenberger Str. 27 (unregelmäßiges) <b>Treffen des Folkclubs Ostangeln zum Musizieren</b> <b>18:00</b> Kiel Hof Akkerboom alle 2 Wochen: <b>Irish Set Dance mit Live-Musik</b> <b>18:00</b> HAMBURG Bürgertreff Altona Gefionstr. 3 4. Sonntag im Monat <b>Singing Session</b> <b>19:00</b> HAMBURG Irish Rover Großneumarkt 8 <b>Irish Folk Session</b> <b>19:00</b> HH-Wilhelmsburg Honigfabrik Industriestr. 125-131 <b>Session – keltische Tunes und Lieder</b> 1. und 3. So im Monat

## FolkPost



Bäckafall  
beim 15. Möllner Folkfest



44. Scheersberg Folktreffen Pfingsten 2018 Foto © Matthias Faermann



Bericht von der JMV 2018 der LAG Folk SH

Zu Pfingsten auf dem Scheersberg fand die diesjährige Mitgliederversammlung statt mit 20 Mitgliedern und 2 Gästen. Hierzu einige Informationen:

Tätigkeitsbericht des Vorstands / Aussprache

Die 2017 neu gewählten Mitglieder haben sich in ihrem freigewählten Tätigkeitsbereich etabliert und damit sehr zur Effektivität des Gesamtvorstands beigetragen. Christiana Voß kümmert sich um die Jugendarbeit, Matthias Faermann um die Behördenkontakte und die Öffentlichkeitsarbeit der LAG, Klaus Mager um die neue Website der LAG, Bernd Künzer weiterhin um die Geschäftsstelle und die FolkPost, Nelly Eder um die Kasse und Heinrich Langeloh als 1. Vorsitzender koordiniert alles. Sebastian Steinberg und Susanne Kalweit sprangen ein, wo es nötig war. An dieser Stelle sei auch dem ausscheidenden langjährigen Vorstandsmitglied Susanne Kalweit gedankt und auch, dass sie der LAG für besondere Projekte weiterhin zur Verfügung stehen will.

Am 11.11.2017 wurde ein Jugendseminar mit dem Floating Sofa Quartett in Flensburg von Christiana durchgeführt. Mit etwa 40 TeilnehmerInnen war es ein sehr guter Erfolg. Vom 28.-30. September 2018 hat Christiana ein ganzes Jugendfolk-Wochenende auf dem Scheersberg geplant. Dazu wurde die Gruppe Svöbsk aus Dänemark als Referenten gewonnen. Gleichzeitig findet dabei eine Jugendbegegnung mit einer norwegischen Jugendfolkband statt.

Einrichten einer neuen Website: Nach langen Jahren mit einer gut funktionierenden alten Website, die von ihrem Entwickler gegen eine kleine Gebühr zur Verfügung gestellt wurde, musste eine neue Website angedacht werden. Dies vor allem, um die Website bedienungsfreundlicher zu bekommen und auf neue Anforderungen einzugehen. Dafür haben wir eine gute und preiswerte Lösung gefunden. Mit Jonas Harm hat sich ein Ex-Vorständler bereit erklärt, die Überleitung zu übernehmen, was inzwischen auch fast beendet ist. Jetzt gilt es, die neue Website mit interessanten Inhalten zu versehen, wie auch unseren Facebook-Account, den Matthias Faermann aus dem Vorstand übernommen hat.



Foto Vorstand © Matthias Faermann

Bericht der Kassenwartin Nelly Eder

Die größten Posten bei den Einnahmen waren die Mitgliedsbeiträge, die Förderung durch das Sozialministerium und die Projektzuschüsse für den Scheersberg. Bei den Ausgaben waren es das Scheersbergtreffen, die Ju-

gendprojekte und die FolkPost. Der Haushalt ist ausgeglichen, entspricht also der Vorgabe des Finanzamts bez. der Gemeinnützigkeit und der des Sozialministeriums.

Wahlen

Einstimmig wiedergewählt wurden der 2. Vorsitzende/Geschäftsführer Bernd Künzer und als Beisitzerin Christiana Voß, einstimmig neugewählt wurde als Beisitzer Sebastian Steinberg. Nach turnusgemäßem Ausscheiden von Helga Lindstädt wurde Bernd Jochimsen als 2. Rechnungsprüfer einstimmig gewählt.

Projekte der LAG

Der neue Vorstand hatte beschlossen, dass es nach Möglichkeit auch für erwachsene Mitglieder der LAG halbjährlich eine Fortbildung/Workshop geben sollte und so wurde am 3. Februar 2018 im Hamburger Heidbarghof ein Gesangsworkshop mit der schwedischen A-capella-Quartett „Kongero“ durchgeführt. Dank der sehr qualifizierten und engagierten Leiterinnen und etwa 15 TeilnehmerInnen war es ein sehr guter Erfolg. Weitere Workshops auch an anderen Orten können sich kurzfristig ergeben, wenn geeignete Bands hier bei uns durchreisen.

2019 soll auch wieder eine aktuelle Broschüre der Mitgliedsgruppen in der LAG erscheinen, evtl. mit einer eingeklebten CD - als Aushängeschild unserer Organisation.

2018 noch soll die Jugendarbeit weiter gefördert werden durch regionale Coaches, die jugendlichen Bands vor Ort helfen können. Es soll auch endlich der Angebotskatalog mit Folkwerkstätten für Musikschulen erstellt werden. 2019 soll auch wieder ein komplettes Wochenende für Jugendfolk auf dem Scheersberg stattfinden.

Scheersberg-Folktreffen 2019

2019 soll das Folktreffen unter dem Motto „Englische Folkmusik“ stehen. Dazu ist die Gruppe „Leveret“ schon als ein Pfeiler verpflichtet worden. ein-zwei weitere Bands werden noch angefragt.

Martina Martinen regt an, wieder einmal die Teilnehmer zu befragen. Sie erklärt sich bereit die Fragebogen-Aktion durchzuführen. Bernd Jochimsen hält eine Percussion-Werkstatt für wichtig, wie auch wieder Werkstätten, bei denen Instrumente im Mittelpunkt stehen, z.B. Akkordeon und Geige, mit jeweils einem mitreisenden Dozenten/in als Angebot für die bereits musikalisch fortgeschrittenen Teilnehmer. hl/bk

Hartleed

Unser Mitglied Peter Schenzer stellt hier sein Duo mit Holger Wilden vor: Wir möchten zu einer musikalischen Reise von (Nord-) Deutschland über England, Schottland nach Irland einladen. Unser Programm besteht aus (platt-)deutschen Liedern und englischsprachigen Songs. Darüber hinaus singen wir auch jiddische Lieder und Songs aus den USA. Kurz: demokratische Volkslieder, Lieder von Liebe und Menschlichkeit, Lieder die Menschen bewegen und bewegt haben. Interpretationen traditioneller Instrumentals, insbesondere Jigs, Reels, Hornpipes und Airs aus Irland gehören ebenfalls zum Programm.

Peter (ex Liedeler) spielt Irish Bouzouki und Mandoline und Holger (ex Pitchfolk) Gitarre und Mandoline. Beide singen.

Übrigens, „Hartleed“ ist plattdeutsch und bedeutet so viel wie „Lied, das vom Herzen kommt“ oder wörtlich „Herzeleid“, das man zum Beispiel beim Abschied empfindet.

Holger Wilden: 040-84206469

hp5057@web.de

Peter Schenzer: 0152-224 39 505

Peter.Schenzer@web.de



TWEii

Unser Mitglied Michael „Lemmy“ Lempelius stellt hier persönlich sein Duo mit Klaus Janke vor:

Was lässt sich nicht alles übers Meer besingen und erzählen?!

Mit ihrem aktuellen Programm schlagen die beiden Musiker einen Bogen über ihr gemeinsames Repertoire. Als sturm- und wellenerprobte „Jungs von der Küste“ singen sie in Deutsch und der Seefahrersprache Englisch von einer unglücklichen Piratenkönigin, von der Sehnsucht der Seeleute nach ihren Liebsten in der Ferne oder der Hoffnung der Auswanderer auf ein besseres Leben an anderer Ufer des Ozeans. Aber auch das Liebesleben der Fische und (mindestens) ein rhythmischer Shanty fehlen in einem solchen Programm ebenso wenig wie die Amouren der Walfänger, wenn sie nach langer Fahrt in (fremden) Häfen anlandeten, um dort den Deerns den Kopf verdrehen. Garniert wird das alles mit Zitaten und kleinen Gedichten – natürlich „übers Meer“. Was da so alles an Unbekanntem an die Meereseoberfläche gezerrt wird?!



Michael spielt Bouzouki, Mandoline, Mandola, Banjo, Geige, Ukulele, Gitarre und Tin Whistle. Von 2009 bis 2016 war er Mitglied bei Liederjan, spielte zuvor in seiner „Londoner Zeit“ dort u.a. zusammen mit dem berühmten Mundharmonika-Spieler Brendan Power. Inzwischen musiziert er wieder häufiger

„back to the roots“ u.a. mit seinem langjährigen Musiker-Freund Klaus Janke. Beide trafen sich Anfang der 1980er Jahre in der Kieler Folk-Szene und sind seither musikalisch fest verbandelt.

Klaus betrat bereits seit Mitte der 1970er Jahre die Folkbühnen Norddeutschlands mit Gitarre, Bouzouki, Mandoline und Waldzither. In Zeiten des Folk-

revivals in den 1970/80er Jahre gründete er mehrere Folkbands, die sich hauptsächlich der traditionellen britisch/irischen und amerikanischen Musik zuwandten, allerdings nicht immer in traditioneller Spielweise. Nach einer langen beruflich bedingten Spielpause ist er nun wieder gemeinsam mit „Lemmy“ „Übers Meer“ und anlässlich irischer Abende unterwegs mit dem Duo-Projekt TWEii. [www.tweii.de](http://www.tweii.de)

Konzerte zur 10. Haugaard's International Fiddleschool 2018

Wie jedes Jahr führen die Dozenten der Fiddleschool in einem Konzert vor, wohin sie die Lehrgangsteilnehmer wenigstens schrittweise bringen wollen. Das **Lehrerkonzert** am Mittwoch, 1. August 20 Uhr, in der St. Nikolai-Kirche in 25821 Bredstedt ist hochkarätig besetzt: Antti Järvela (FIN), Hanneke Cassel (US), Harald Haugaard (DK), Helene Blum (DK), Julia Lacherstorfer (AT), Kevin Henderson (SHET), Leo Svensson (S), Lykke Søndergaard (DK) und Pete Cooper (ENG). Karten an der Abendkasse für 20 € /10 €

Auch das Abschlusskonzert

der Fiddleschool ist Tradition. Die 150 Teilnehmer präsentieren am Freitagabend, 3. August um 20 Uhr, einen Teil der Folkmusikstücke, die sie im Laufe der Woche neu gelernt haben. Mit vielen unterschiedlichen Instrumenten und Vokalensembles haben sie ein unterhaltsames Programm erarbeitet. Veranstaltungsort wird wie im letzten Jahr die Christuskirche in 25899 Niebüll sein. Karten an der Abendkasse für 18 € /9 €.

[www.haugaardsfiddleschool.com](http://www.haugaardsfiddleschool.com), [info@haugaardsfiddleschool.com](mailto:info@haugaardsfiddleschool.com)  
Nelly Eder, 0151 65488412



Flensburger Hofkultur 2018

Flensburger Hofkultur die vierundzwanzigste. Es gibt wieder eine spannende Komposition aus verschiedenen Genres. Und das Sommerfestival bleibt seinem Motto treu: Es holt Unerhörtes und Unbekanntes nach Flensburg. Das beginnt gleich mit der Eröffnung. Aus Brasilien kommt mit der Formation „Anavantou“ eine neue Musikrichtung: der Forró. Ein Stilmix, der so auf europäischen Bühnen noch nicht so oft zu hören war. Oder „Ladama“, ebenfalls aus Südamerika; Die vier Musikerinnen kreieren ihren ganz eigenen Sound. Dazu mit Jacob Dinesen ein junger dänischer Senkrechtstarter, österreichischer Swing, deutscher Blues, norwegisch-argentinischer Tango, ein begnadeter Akkordeonist, ein Viertel 17 Hippies und karibischer Reggae. Ein neuer Kooperationspartner sind die Flensburger Kurzfilmtage. Sie präsentieren ein Kurzfilmprogramm im Hof.

Das Gesamtprogramm findet man unter [www.flensburger-hofkultur.de](http://www.flensburger-hofkultur.de)



15. Möllner Volksfest 7.-10. Juni

Dem Motto WeltKlangEuropa folgend bietet das Volksfest wieder ein buntes Programm: chinesische Musik mit Sangka auf der Guzheng-Zither, aus den USA der politische Liedermacher Bucky Halker, aus aller Welt die deutsch-syrische Safar-Band, aus Frankreich das Duo Etienne mit Tänzen aus der Loire-Region, aus Dänemark die Gruppe Phønix, aus Göteborg/Schweden das Quartett Bäckafall mit erneuerter Folkmusik, aus Norwegen das jodelnde Duo PolkaBjørn & Kleine Heine und das französisch/italienisch/portugiesische Sextett Maurizo Presidente.

Die drei Schwerpunkte des Folkfestes sind die öffentlichen Konzerte (im Stadthauptmannhof „Skandinavien anders“, und „WeltKlangEuropa“ auf der Bühne auf dem Marktplatz) und im Rahmen von ShareMyMusic die (Mitmach-)Schulkonzerte und die Workshops. Informationen dazu finden sich unter [www.folksfest-moelln.de](http://www.folksfest-moelln.de) und [www.share-my-music.de](http://www.share-my-music.de).

Übersicht über die Konzerte

**Do 7.6. 19:00** Das informelle **Begegnungskonzert in der Lohgerberei:** Weltmusik am Mühlengraben Duo Etienne/FR, Polkabjørn & Kleine Heine/NOR, Phønix feat. SangKa/DK & CN, Bucky Halker/USA und Musiker\*innen von hier

**Fr 8.6. 19:30** Radiokonzert **Skandinavien anders Stadthauptmannshof** Polkabjørn & Kleine Heine – Alpenjodler und Funeral-Songs aus dem hohen Norden Bäckafall-Quartett – Schwedenfolk trifft Balkan, Irland und Haiti Phønix feat. SangKa – Dänischer Groove trifft auf chinesische Finesse

**Sa 9.6. 14:45** **WeltKlangEuropa auf der Marktplatz-Festivalbühne**  
**14:45** Sambalegria – Willkommensrhythmen  
**15:10** Duo Etienne – Klänge aus dem Nordwesten Frankreichs

**Sa 9.6. 15:30** Bäckafall-Quartett – Schwedenfolk trifft Balkan und Haiti  
**16:00** „Der Marktplatz tanzt Europa“: Tanzen und Zuhören mit Duo Etienne, Phønix, Bäckafall, Saitenbalg, Safar, Polka-Bjørn & Kleine Heine, Rolli-TänzerInnen, Till und Günter Klose (Tanzmeister)

**17:30** Bucky Halker – Singer/Songwriter aus Chicago  
**18:00** Phønix feat. SangKa  
**19:00** Polkabjørn & Kleine Heine  
**19:45** Stefan Riesenzwerg – Gaukelei  
**20:15** Safar-Band – Grooves aus dem Nahen Osten  
**20:45** Janomani & co. – die Janomani-Show und Feuerwerk  
**21:30** Mauricio Presidente – Europas Multikulti-Party  
**23:30** Weltmusiknacht im Stadthauptmannshof  
**23:30** ShangKa – der Zauber chinesischer Guzheng-Musik Peter Köhler, Olaf Plotz & co. – die Weltmusiksession

**So 10.6.10:00** **Folk-Gottesdienst in der St. Nicolai-Kirche** mit Musiker\*innen des Festivals

HAZELIUS HEDIN (S) Jorland

([www.hazeliushedin.com](http://www.hazeliushedin.com), 13 Tracks 65:20, Booklet mit engl. Erklärungen zu den Stücken)

Kurz nach ihrer Januar-Tournee in Deutschland, bei der ein Konzert von Deutschlandfunk Kultur aufgezeichnet wurde, veröffentlichte das Duo im April das dritte sehr umfangreiche Album Jorland. Für ihr erstes Album (2011) wurden die beiden bei der Manifestgala 2012 als beste Folk-Gruppe des Jahres ausgezeichnet. Als Musiker oder Produzenten sind sie neben ihren eigenen Gruppen an unzähligen Projekten anderer Musiker beteiligt. Das Zusammenspiel von Esbjörn Hazelius (Cittern, Fiddle, Gitarre, Flöte) und Johan Hedin (Nyckelharpa, Mandoline) ist eigentlich schon auf überirdischem Niveau, wie das schwedische Musikmagazin „Lira“ schreibt, steigert sich aber dennoch von Jahr zu Jahr, vergleichbar mit kleinen Formationen in der klassischen Musik. Zusammen mit der warmen Stimme von Esbjörn nähern sie sich dem perfekten Klang, der das Ziel auch der besten Musiker ist. Die Bedeutung des Texts scheint dabei nicht mehr so wichtig zu sein. Bei einigen Stücken ist aber das Gegenteil der Fall, wie bei „Emigrantens farväl“, über die schwedischen Emigranten Mitte des 19. Jahrhunderts, und dem „Göingasaung“, nach einem Gedicht im Dialekt der Grenzregion zwischen Småland und Skåne von 1950 als man nach einem besseren Leben strebte, obwohl materiell als auch geistig. Die Auswahl der Stücke zeigt, wie sehr das Duo mit den Traditionen verbunden ist und auch die eigenen Kompositionen verleugnen die Traditionen nicht. Im Booklet sind Anmerkungen zu den Stücken auf Englisch abgedruckt. bk

