

## Juni

<b>Do 01 19:30</b>	BUXTEHUDE Buchhandlung Schwarz auf Weiß <i>Clara Weissberg</i> Lesung, <i>Ulrich Kodjo Wendt</i> Akkordeon
<b>Do 01 20:00</b>	KIEL Kulturforum <i>Nighthawks</i>
<b>Fr 02 20:00</b>	KIEL Statt-Café im Kulturforum <i>Saremba Trio</i>
<b>Fr 02 20:30</b>	WEDEL Theaterschiff Batavia <i>The Inner Tradition</i>
<b>Sa 03 20:00</b>	STEINBERGKIRCHE OT Quern Jugendhof Scheersberg <i>Konzert mit Trio Dhoore (BE)</i> und <i>Floating Sofa Quartett (DK/S/FIN)</i>
<b>So 04 20:00</b>	29456 HITZACKER Elbvielharmone <i>UKW Band</i>
<b>Di 06 20:30</b>	HUSUM Speicher Offene Bühne für alle Stilrichtungen
<b>Mi 07 20:00</b>	HUSUM Speicher <i>Götz Widmann</i>
<b>Do 08 20:00</b>	20457 HAMBURG Hauptkirche St. Katharinen <i>Canan Uzerli &amp; Band</i>
<b>Fr 09 00:00</b>	LÜBECK Lübeck klingt <i>Valentine &amp; The True Believers (Trio)</i>
<b>Fr 09 18:30</b>	GROSSBARKAU Rieckens Landmilch <i>Lene Krämer &amp; Stephan Scheja, Jens Schlieker</i>
<b>Fr 09 19:00</b>	KAPPELN Begegnungszentrum Ellenberg Folktreff des Folkclubs Ostangeln
<b>Fr 09 19:30</b>	BAD BRAMSTEDT Kleine Bühne <i>Skorie!</i> folk aus nord-nordwest
<b>Fr 09 19:30</b>	HH-WILHELMSBURG 48h Wilhelmsburg IBA Dock Barkasse Sanna <i>UKW Band</i>
<b>Fr 09 20:00</b>	KIEL-Friedrichsort Kulturladen Leuchtturm <i>Paul Eastham (UK)</i> Rock mit keltischen Untertönen
<b>Fr 09 20:30</b>	WEDEL Theaterschiff Batavia <i>MaCajun</i>
<b>Fr 09 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Sedaa</i> zwischen Orient und Mongolei
<b>Sa 10 00:00</b>	HH-WILHELMSBURG 48h Wilhelmsburg tbc <i>Valentine &amp; The True Believers</i>
<b>Sa 10 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Markus Segsneider</i> (Gitarre)

## Impressum:

Herausgeber: LAG Folk Schleswig-Holstein e.V.  
Geschäftsstelle, Redaktion und Termine:  
c/o Bernd Künzer, Strandstr.11, 24235 STEIN  
Tel. 04343-9249, email: bernd.kuenzer@t-online.de

Termine, Neuigkeiten, Archiv und Informationen  
über die Musiker unter [www.lagfolk.de](http://www.lagfolk.de)

Bankverbindung LAG Folk SH e.V.

Förde Sparkasse BIC NOLADE21KIE  
IBAN DE45 2105 0170 0091 0228 89

Gestaltung: Grafisch, Katharina Mahrt

15. Jahrgang Nr. 3 (Juni/Juli/August 2017) Auflage: 1250

Redaktionsschluss für Nr. 4 (Sept/Okt/Nov. 2017): 15. August

<b>Sa 10 20:00</b>	24235 WENDTORF bei Laboe, Camping-Oase Bonanza <i>Skorie!</i> im Rahmen des „Ententreffens“
<b>Sa 10 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Götz Widmann</i>
<b>Sa 10 22:00</b>	21073 HH-Harburg Old Dubliner <i>The Baltic Scots</i>
<b>So 11 20:00</b>	HAMBURG Ohnsorg-Theater <i>Valentine &amp; The True Believers (Trio)</i> Op Platt
<b>Mo 12 20:00</b>	KIEL Statt-Café im Kulturforum Offene Folkbühne
<b>Mi 14 20:00</b>	HH-Harburg Kulturcafé Komm du <i>Mel Parsons (NZ)</i> Indie Folk
<b>Fr 16 20:00</b>	KIEL-Friedrichsort Kulturladen Leuchtturm <i>Gerry Doyle</i> – irische Songs
<b>Fr 16 20:00</b>	KIEL <i>The Baltic Scots</i> auf der Kieler Woche
<b>Fr 16 20:30</b>	21029 HAMBURG Schloss Bergedorf <i>LolaBand</i>
<b>Fr 16 20:30</b>	WEDEL Theaterschiff Batavia <i>Skiffle Track</i>
<b>Fr 16 20:30</b>	HUSUM Speicher <i>La Severa Maticera (Kolumbien)</i> alternative südamerikanische Musikszene
<b>Sa 17 10:00</b>	HAMBURG-Bergedorf LOLA Kulturzentrum Workshop: Musik der 17 Hippies Sa + So
<b>Sa 17 18:30</b>	KIEL <i>The Baltic Scots</i> auf der Kieler Woche
<b>Sa 17 19:00</b>	KIEL Hansa48 Sommerfest <i>Die Sambastards, Elena, Henri Parker and the Lowered Lids, Combo Redensart</i>
<b>Sa 17 20:00</b>	HH-Harburg Kulturcafé Komm du <i>Pauls Eastham (UK)</i> Rock mit keltischen Untertönen
<b>Sa 17 20:00</b>	UELZEN Schamuhns Neues Schauspielhaus <i>MaCajun</i> Musik aus Louisiana
<b>Sa 17 20:30</b>	HUSUM Speicher <i>Carrie Nation &amp; The Speakeasy (USA)</i> Brass'n'Grass
<b>So 18 15:00</b>	HH-WILHELMSBURG Bahnhofspassage zum Lehmbaufest spielen <i>Ulrich Kodjo Wendt &amp; Yogi Jockusch</i>
<b>Mo 19 20:00</b>	KIEL <i>The Baltic Scots</i> auf der Kieler Woche
<b>Di 20 19:00</b>	25718 FRIEDRICHSKOOG Haus des Kurgastes <i>Duo Sour Mash</i> Bluegrass und mehr
<b>Di 20 20:00</b>	KIEL <i>The Baltic Scots</i> auf der Kieler Woche
<b>Fr 23 20:00</b>	HH-Harburg Kulturcafé Komm du <i>Bill Chambers (AUS)</i> Cold Trail – die Country Legende
<b>Fr 23 20:00</b>	STEINBERGKIRCHE Gut Oestergaard Flens-Folk-Night <i>The Baltic Scots</i> und <i>Drumchapel Mist</i> (Irish/Scottish)
<b>Fr 23 20:30</b>	HUSUM Speicher <i>Chaplin</i>
<b>Sa 24 15:00</b>	24357 FLECKEBY Midsommerfest <i>Hüttenfolk</i>
<b>Sa 24 19:00</b>	24576 BIMÖHLEN Hof Weide Sommerfest <i>The Baltic Scots</i>
<b>Sa 24 20:00</b>	LAUBENBURG Stadtfest <i>MaCajun</i> Musik aus Louisiana
<b>Sa 24 20:30</b>	WEDEL Theaterschiff Batavia <i>Jochen Wiegandt</i> Lieder und Stories von den 7 Meeren
<b>So 25 14:30</b>	HH-Osdorf Heidbarghof Tag der Offenen Tür <i>Guitavio</i>

Änderungen und Links unter [www.lagfolk.de](http://www.lagfolk.de)

<b>Mi 28 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof <i>Paperny &amp; Fridman</i> (Balalaika & Gitarre)
<b>Fr 30 20:00</b>	KIEL-Friedrichsort Kulturladen Leuchtturm <i>Die Tüdelboys</i>
<b>Fr 30 20:30</b>	WEDEL Theaterschiff Batavia <i>Ferryman</i> Irish Folk & more
<b>Fr 30 20:30</b>	NETTELSEE Kapelle <i>Epiphany 3 (USA)</i> mit <i>Bet Williams</i>
<b>Juli</b>	
<b>Sa 01 19:30</b>	HOHN Café klatsch – 10 Jahre – <i>Hüttenfolk</i> Traditional Folk and Hippie Music
<b>Sa 01 20:00</b>	25548 KELLINGHUSEN Ulmenhofschule (PEP Kulturverein) <i>Double Vision</i>
<b>Sa 01 20:00</b>	HH-Osdorf Heidbarghof 32. Nordfolkball (französischer Tanzabend zum Mitmachen)
<b>Sa 01 20:00</b>	15838 KLAUSDORF Am Mellensee Country, Folk, Bluegrass Festival mit den <i>Celtic Cowboys</i>
<b>So 02 10:30</b>	HOHN Café klatsch 10Jahres-Feier <i>Duo Sour Mash</i>
<b>So 02 17:00</b>	HH-Altona Altonale W3-Bühne <i>Weltkapelle Wilhelmsburg</i>
<b>So 02 19:00</b>	LABOE Freya-Frahm-Haus Strandstraße 15 <i>Sofia Talvik (S)</i> Americana
<b>Fr 07 19:00</b>	KAPPELN Begegnungszentrum Ellenberg Folktreff des Folkclubs Ostangeln
<b>Sa 08 20:30</b>	WEDEL Theaterschiff Batavia <i>Di Chuzpenics (Kiel)</i> Klesmer und jiddische Lieder
<b>Sa 08 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Paris la nuit</i> von Gypsy bis Aznavour
<b>So 09 15:00</b>	GROSSBARKAU KulturTenne Wiesenhof Caféhaus-Konzert mit dem <i>Duo Sudabia</i> (Akk., Violine)
<b>So 09 19:00</b>	POSTFELD/Bormstorf Gärtnerei Biernd <i>Venus on Strings</i>
<b>Do 13 19:00</b>	SCHUBY Open Air <i>Ceilidh Project</i> – New Celtic Folk
<b>Fr 14 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Zingaros</i> New Gypsy Tango
<b>Sa 15 18:00</b>	22307 HH-Barmbek Bürgerhaus Stadteilfest KulturBewegt mit der <i>LolaBand</i>
<b>Sa 15 20:00</b>	HH-Altona St. Petri <i>Weltmusikchor Hamburg</i> Ltg. <i>Nathaniel Damon</i>
<b>Sa 15 20:00</b>	HÜTTEN Sommerabend am offenen Feuer mit <i>Hüttenfolk</i>
<b>Sa 15 20:30</b>	WEDEL Theaterschiff Batavia <i>Trio Hafennacht</i>
<b>So 16 00:00</b>	GRÖMITZ Künstler am Meer <i>Valentine &amp; The True Believers (Trio)</i>
<b>So 16 18:00</b>	20459 HH Englische Kirche Zeughausmarkt 22 <i>Weltmusikchor Hamburg</i> Ltg. Nathaniel Damon
<b>Fr 21 00:00</b>	24803 ERFDE Campingplatz Bergen 5. Eiderbordunale 21.-23. Juli - Kurse und Konzerte (siehe Text)
<b>Fr 21 00:00</b>	FLENSBURG div. Orte Flensburger Hofkultur 21.7.-20. 8.
<b>Fr 21 18:00</b>	SCHLESWIG Bühne Capitol-Platz <i>The Baltic Scots</i>

<b>Fr 21 20:00</b>	KIEL-Friedrichsort Kulturladen Leuchtturm <i>Thilo Marthino</i> spanisch/portugiesische Lieder
<b>Fr 21 20:30</b>	HAMBURG Cotton-Club <i>Celtic Cowboys</i> Country, Folk, Bluegrass
<b>Fr 21 20:30</b>	NETTELSEE Kapelle <i>Jan Luley</i> (p, vo) & <i>Thomas L'Etienne</i> (cl)
<b>Sa 22 20:00</b>	24582 WATTENBEK, Räucherkatze <i>The Baltic Scots</i>
<b>Sa 22 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Fee Badenius</i> eigene Songs auf Deutsch zur Gitarre
<b>So 23 19:00</b>	LÖPTIN Erlebnishof Seekamp <i>Bernd Rinser</i> Folk Songs und Street Dog Blues
<b>Di 25 21:00</b>	25836 GARDING Musikantenbörse <i>The Baltic Scots</i>
<b>Do 27 20:00</b>	STEINBERGKIRCHE Gut Oestergaard <i>Ceilidh Project</i> New Celtic Folk
<b>Fr 28 20:00</b>	STEINBERGKIRCHE Gut Oestergaard Flens-Folk-Night <i>The Ceilidh Projekt &amp; Watten-Pipeband</i>
<b>Fr 28 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Marco Tschirpke</i> Lapsuslieder und Gedichte
<b>Sa 29 20:30</b>	KIRCHBARKAU Kulturtenne <i>Doc Helbing, Oliver Jäger</i> - Klangpoesie des Südens mit Gitarre, Bandoneon
<b>Sa 29 20:30</b>	WEDEL Theaterschiff Batavia <i>Sominka</i>
<b>Sa 29 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Kai &amp; Funky</i>
<b>August</b>	
<b>Fr 04 20:00</b>	WEESBY Begelhof Betonstr. 2 <i>Ceilidh Project</i>
<b>Sa 05 18:00</b>	58802 BALVE Balver Höhle Festival <i>Celtic Cowboys</i> Country, Folk, Bluegrass
<b>So 06 19:00</b>	KLEINBARKAU Blumen Wohlers <i>Robbie Doyle Band</i>
<b>Fr 11 20:30</b>	BOTHKAMP Leckerhölken Hus <i>Sabrina Palm &amp; Steve Crawford (SCOT)</i>
<b>Sa 12 17:00</b>	29593 SCHWIENAU Arboretum Melzingen Lesung <i>Eckhard Nimmemann</i> Musik: <i>Noordlicht</i>
<b>Sa 19 00:00</b>	BARNSTEDT Musikmeile <i>MaCajun</i> Musik aus Louisiana
<b>Sa 19 18:00</b>	KIEL-Friedrichsort Kulturladen Leuchtturm Grillabend mit <i>Martin D. Winter</i>
<b>Sa 19 20:30</b>	WEDEL Theaterschiff Batavia <i>Max Wolff (DK)</i>
<b>Sa 19 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Voice Passion</i>
<b>So 20 19:00</b>	GROSSBARKAU Rieckens Landmilch, Open Air bzw. Konzerthalle <i>Gypsy Swing</i> meets <i>Peter Finger</i>
<b>Fr 25 18:30</b>	DK TØNDER Folk Festival <i>The Baltic Scots</i>
<b>Sa 26 19:00</b>	DK TØNDER Folk Festival <i>The Baltic Scots</i>
<b>Sa 26 19:30</b>	KIRCHBARKAU St. Katharinenkirche A-Cappella-Nacht mit <i>Quartett Komplett</i>
<b>Sa 26 20:00</b>	STEINBERGKIRCHE Gut Oestergaard <i>Appletown</i> <i>Washboard Worms</i> Country-Folk

<b>Sa 26 20:00</b>	DANNENBERG/Elbe Hella's Theaterclub <i>MaCajun</i>
<b>Sa 26 20:00</b>	15344 STRAUSBERG <i>Celtic Cowboys</i> und die <i>Ostrich Mountain Country Dancers</i>
<b>Sa 26 21:00</b>	LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker <i>Jan Hengmith</i> Flamencogitarre
<b>Di 29 20:30</b>	POSTFELD Alte Meierei am See <i>Hans Theessink &amp; Terry Evans</i>
<b>Regelmäßige Termine</b>	
<b>Mo 20:00</b>	KIEL Hof Akkerboom Hof-Chor Rock-Pop bis Klassik (Info und Anmeldung 0431-52 42 60)
<b>20:30</b>	KIEL Statt-Café im Kulturforum 2. Mo im Monat: Offene Folk-Bühne
<b>Di 18:00</b>	KIEL Hof Akkerboom alle 2 Wo Irish Folk für Jugendliche <i>Verena &amp; Niels Pieper</i> (Anm. vorm. 0432-52 42 60)
<b>19:00</b>	KIEL Haus Kollhorst jeden 2. Di Tanzwerkstatt mit <i>Strandgut</i> und <i>Gunda Müller</i>
<b>19:30</b>	KIEL Hof Akkerboom ungerade Wo Folk-Workshop Ir. Instrumentalmusik (Anm. vorm. 0431- 52 42 60)
<b>20:00</b>	HAMBURG Anglikanische Kirche St. Thomas Becket Hamburg Sacred Harp Singing School MÖLLN Lohgerberei 1. Di im Mo Musiker-Stammtisch (Info 04508-1434)
<b>20:00</b>	HAMBURG Café Sternchance Schröderstiftstr. 7, gerade Wo Irish Learner Session mit <i>Daniela Messer</i>
<b>20:30</b>	HUSUM Speicher 1. Di im Monat Offene Bühne für alle Stilrichtungen
<b>Mi 19:30</b>	KIEL Hof Akkerboom alle 2 Wo Akkerboom Spelmanslag schwed. Geigen-Workshop <i>Dieter Schnell</i> (0431-589945)
<b>20:00</b>	HAMBURG Irish Rover Celtic Cellar alle 2 Wo Slow Session, dstockhaus@alice.de
<b>20:15</b>	HAMBURG Bürgertreff Altona Gefionstr. 3 3. Mi im Monat Singing Session
<b>Do 19:00</b>	BARLOHE Bistro „B3“ an der Abzw. B3/B77 2. Do im Monat Stammtisch Musikfreunde B3
<b>21:00</b>	KIEL Erbse Calvinstr.20 Session, irish u.m.
<b>Fr 20:00</b>	24875 HAVETOFTLOIT Land-Art Open Stage 3. Fr im Monat
<b>21:00</b>	HAMBURG MusiClubLive Fruchtallee 36 1. Fr im Mo Bluegrass-Session
<b>So 15:30</b>	KAPPELN BeZ Begegnungszentrum Ellenberger Str. 27 (unregelmäßiges) Treffen des Folkclubs Ostangeln Kiel Hof Akkerboom alle 2 Wo Irish Set Dance mit Live- Musik
<b>18:00</b>	HH-Wilhelmsburg Honigfabrik Industriestr. 125-131 Session kelt. Tunes und Lieder 1. und 3. So im Monat
<b>19:00</b>	HAMBURG Irish Rover Großneumarkt 8 Irish Folk Session

## FolkPost



Doppelkonzert auf dem Scheersberg am 3. Juni 2017 mit Trio Dhoore und Floating Sofa Quartet



### Vom Vorstand der LAG Folk

Es ist eine nicht neue Erkenntnis: Die Mitglieder und besonders auch der Vorstand der LAG Folk werden immer älter. Seit Jahren hat sich unser aus Jung und Alt gemischtes Vorstandsteam sehr bewährt. Nun haben aber einige der Beisitzer aus nachvollziehbaren Gründen signalisiert, dass sie die Arbeit im Vorstand beenden wollen. Damit ergibt sich, dass wir hier dringend Nachwuchs brauchen. Bei der nächsten Mitgliederversammlung wird auch der 1. Vorsitzende neu zu wählen sein: Uli Rademacher muss etwas kürzer treten, wird uns aber bei besonderen Aufgaben weiter unterstützen. Auch die neuen Beisitzer\*innen sollten ihrer Neigung entsprechend eigenverantwortliche Aufgaben übernehmen. Alle, die Lust und Zeit haben, zum Wohle des Volkes in der LAG mitzuwirken, sind herzlich eingeladen. Es winken sehr verdienstvolle Tätigkeiten, denn noch immer ist die LAG Folk Schleswig-Holstein bundesweit einzigartig und hat eine große Vorbildfunktion als Vertretung der Folkmusiker\*innen, der FolkPost, dem Scheersbergtreffen und bei der Jugendfolkförderung. Besonders letztere wird in nächster Zeit großen Raum in der Arbeit des Vorstands einnehmen. Wir suchen also kreative Menschen aller Altersklassen mit Tatendrang: man/frau muss nicht gleich 1. Vorsitzende(r) werden, sondern kann auch als Beisitzer\*in oder Kassenwart beginnen und sich langsam hocharbeiten.

### Über Takt(gefühl) und Rhythmus(gefühl)

von Hinrich Langeloh

„Rhythmus ist den Menschen von Natur aus gegeben, den Takt haben sie erfunden. Takt ist eine Willensäußerung, einen perfekten Takt schlägt ein Metronom. Jeder Mensch hat seinen eigenen Rhythmus, wenn man sich in einem Takt mit anderen bewegt, fühlt man sich im Einklang mit ihnen.“ (Samy Molcho)

Beim diesjährigen Scheersbergtreffen soll es um rhythmische Variationen des 3/4-Taktes gehen, die dann zu ganz unterschiedlichen Tanzformen führen und so folgt hier eine kurze Reflektion über Takt und Rhythmus: Das Wort Takt kommt ursprünglich von „tactus“, d.h. Schlag und hat in der heutigen Musik die Bedeutung einer Gruppierung von Noten. Unser menschliches Ohr nimmt diese Gruppierung ganz automatisch vor, z.B. wenn man dem Ticken einer Uhr zuhört. Das Taktmaß, sei es 3/4 oder 2/4, wurde erfunden, um einer Melodie eine Struktur zu geben, die den Musiker in die Lage versetzt, eine Abfolge von Noten so zu spielen, wie es der Komponist gewollt hat. Nehmen wir z.B. eine Melodie mit 24 Viertelnoten hintereinander, dann könnte man daraus 8 Takte mit jeweils 3/4 machen, oder 6 Takte mit 4/4 oder 12 Takte mit 2/4 oder 4 Takte mit 6/4 und schon hätten wir vier unterschiedliche Interpretationen der Melodie. Die ersten Versuche, Melodien, bzw. Noten eines Stückes aufzuschreiben – im Mittelalter – enthielten noch keine Taktstriche, weil das Stück ohnehin mündlich weitergegeben wurde und die Noten nur als Erinnerungshilfen dienten. Bei der Rekonstruktion dieser alten Noten musste man allerdings

versuchen einen Takt zu bestimmen und dies führt bei der Notation Alter Musik häufig dazu, dass sich in einer Melodie verschiedene Taktarten abwechseln.

Inzwischen hat sich besonders auch in der Tanzmusik ein einheitliches Taktmaß durchgesetzt, bei uns in Westeuropa in erster Linie 2/4, 3/4 und ihre Unterarten 4/4 oder 6/8, während in Osteuropa auch ungerade Taktformen, wie 7/8 oder 11/8 vorkommen, die allerdings auch nur aus 2/4 und 3/4-Takten zusammengesetzt sind. Ausnahmen in Westeuropa sind die sog. Zwiefachen aus Franken mit einer symmetrischen oder unsymmetrischen Folge von 2/4 und 3/4-Takten, oder auch der 5/4-Walzer.

Als Erklärung für die Dominanz des 3/4 und 2/4-Taktes bei uns in Europa wird gerne unsere christliche Vergangenheit herangezogen. Die Kirchenmusik hat bei uns seit Einführung des Christentums eine dominierende Rolle gespielt. So galt im Mittelalter der Dreiertakt als das perfekte Taktmaß (brevis perfecta) und der Zweiertakt als „brevis imperfecta“.

Wichtig für das musikalische Empfinden sind auch die Notenlängen in einem Takt, das sog. Metrum, aber erst durch unterschiedliche Betonungen in einem oder mehreren Takten entsteht dann ein typischer Rhythmus, der dann zu einem speziellen Tanz führt.

Ausgehend vom griechischen Wort „rhein“, d.h. fließen, strömen, steht der Rhythmus für die Wiederkehr des Ähnlichen in ähnlichen Fristen und er geht häufig über zwei oder mehrere Takte. Jeder Mensch hat ein unbewusstes Gefühl für Rhythmen und so können auch unmusikalische Menschen sofort einen Tango von einem Walzer unterscheiden. Schwieriger wird es bei geringen Verschiebungen der Betonung in einem Dreiertakt, z.B. bei Walzer, Mazurka oder Polska, und so werden wir beim diesjährigen Scheersbergtreffen diese kleinen Unterschiede herausarbeiten.



### Konzerte zu Haugaard's International Fiddleschool 2017

Wie jedes Jahr führen die Dozenten der Fiddleschool in einem Konzert vor, was die Lehrgangsteilnehmer noch anstreben. Das **Lehrerkonzert** am Mittwoch, 2. August 20 Uhr, in der St. Nikolai-Kirche in Bredstedt ist hochkarätig besetzt:

Antti Järvelä (FIN), Leo Svensson (S), Kevin Henderson (SHET), Julia Lacherstorfer (AT), Lykke Søndergaard (DK), Hanneke Cassel (US), Karen Mose (DK), Pete Cooper (ENG), Rudolf Pietsch (AT) und Harald Haugaard (DK).

Auch das **Abschlusskonzert**

der Fiddleschool ist Tradition.

Die 140 Teilnehmer präsentieren am Freitagabend, 4. August um 20 Uhr, einen Teil der Folkmusikstücke, die sie im Laufe der Woche neu gelernt haben. Mit vielen unterschiedlichen Instrumenten und Vokalensembles haben sie ein unterhaltsames Programm erarbeitet. Veranstaltungsort wird wie im letzten Jahr die Christuskirche in Niebüll sein.



### Flensburger Hofkultur 2017

Alte Kaufmannshöfe werden vom 21. Juli bis zum 20. August in buntes Licht getaucht und verträumte Klänge und mitreißende Rhythmen erheben sich in den Abendhimmel: zum nun bereits 23. Mal öffnet die Flensburger Hofkultur die Tore zu stimmungsvollen Kaufmannshöfen, in deren ganz eigener Atmosphäre intime Konzerte von Jazz über Blues zu Singer/Songwriter und Kabarett stattfinden. Mit dabei sind diesmal unter anderem Thorbjørn Risager & The Black Tornado, Lasse Matthiesen, Torpus & The Art Directors und B.B. and the Blues Shacks. Eröffnet wird die Hofkultur diesmal mit einer fulminanten Mischung aus Tango, Ska, Jazz und Swing – die Musik von Rosario Smowing ist genauso temperamentvoll wie ihre Heimat Argentinien. Das Gesamtprogramm findet man unter [www.flensburger-hofkultur.de](http://www.flensburger-hofkultur.de)

### Eiderbordunale

Bereits das 5. Mal findet vom 21. - 23 die Eiderbordunale statt, das Fest für Liebhaber traditioneller Musik und Tanz, wie gewohnt am Campingplatz Barga, Eiderstraße 23 in 24803 Erfde.

Tanz-, sing- und musizierfreudige Laien und Musiker, auch mit Nicht-Bordun-Instrumenten, sind herzlich willkommen. Unterkünfte sind eigene Zelte/Wohnmobile, Ferienwohnungen oder 5 Fremdenzimmer im Gasthaus Fährhaus.

Im Mittelpunkt stehen Instrumental-Kurse (tw. für alle Instrumente) und Tanz, auch für Anfänger und Neueinsteiger. Leihinstrumente sind auf Anfrage erhältlich. Folgende Kurse werden angeboten: Dudelsack g/c, Drehleier, Nyckelharpa, Hummel (Bordunzithern, Dulcimer) in der Stimmung ddDG, gemeinsames Singen für alle, Tanz, gesungene Tänze, Folk-Tanzmusik-Ensemble (mit Noten) und ein Repertoire-Kurs mit Melodien aus alten Handschriften.

Die Nyckelharpa-Bauerin Johanna Isselein und der Zupfinstrumentenbauer Wilfried Ulrich stellen ihre Instrumente aus.



Auch ist Zeit für Session und Austausch, reden, Fähr fahren, in der Eider baden, in der Sonne liegen oder im Regen spazieren gehen, gemeinsam essen. Abends gibt es wie immer Tanz nach Life-Musik von Strandgut, Bilander, Die Wallener und anderen Gruppen. Der Fährverein veranstaltet musikalische Fahrten mit der Bargener Fähr. Die Veranstaltung ist eine Initiative der Bordunmusik-Gruppe „Die Wallener“ in Zusammenarbeit mit dem Fährverein „Bargener Fähr e.V.“ und dem „Bordun e.V.“ Anmeldung: [eiderbordunale@online.de](mailto:eiderbordunale@online.de) oder Birgitta Jasper, Dorfstraße 26, 25788 Wallen Tel: 04803-412 Ohne Anmeldung: der Folk-Tanzabend am Samstagabend ab 20 Uhr, Eintritt frei, Spendentopf.

### 18. Kultursommer im Barkauer Land

Da hat sich der Initiator und Organisator HaGe Schlemminger dieses Mal besonders viel und hochkarätiges einfallen lassen: über 40 Veranstaltungen finden in der Zeit vom 21. Mai bis zum 25. September statt. Es geht überwiegend um Musik, aber es gibt auch Lesungen, bildende Kunst inkl. Work-

shops, Theater-Workshops, Abenteuer in einem Maislabyrinth und noch einiges mehr. Folk- und Weltmusikfreunde werden auf den Terminseiten der FolkPost über die meisten Auftritte der Musiker\*innen informiert, wie Coeurballa, Lene Krämer & Stephan Scheja, Epiphany 3 (USA), Patricia Vonne & Band (Texas, USA), Duo Sudabia, Venus on Strings, Jan Luley & Thomas L'Etienne, Bernd Rinser, Oliver Jäger, die Robbie Doyle Band (IR), Sabrina Palm & Steve Crawford (SCOT), Peter Finger, Quartett Komplet, Hans Theessink & Terry Evans (NL/USA), Sedaa (MONG), Michael Freimuth, Georg Schroeter & Marc Breitfelder und Pugsley Buzzard (AUS). Mehr Informationen dazu und zu weiteren Konzerten unter [www.alte-meierei-am-see.de](http://www.alte-meierei-am-see.de).

Wichtig und empfohlen: Kartenvorbestellungen unter 04342-84477 oder [info@alte-meierei-am-see.de](mailto:info@alte-meierei-am-see.de)

### DUO FJERDINGØY & ANDERSSON (NO/S) Jag levde den tiden

(WannaDance Records [www.fjerdingoyandersson.com](http://www.fjerdingoyandersson.com) 15 Tracks 46:50, Info auf Schwedisch, Englisch und Norwegisch)

Auch Hilde Fjerdingøy, Akkordeon, und Hanna Andersson, Geige, sind Absolventinnen der skandinavischen Musikakademien. Für ihr Debutalbum haben sie sich Melodien ausgesucht, die vor 100 Jahren Hits waren, komponiert von Hans T. Haugen (NO) und Gustaf Jernberg (S). Der Zusammenklang ihrer Instrumente ist außergewöhnlich harmonisch und bewegend. bk

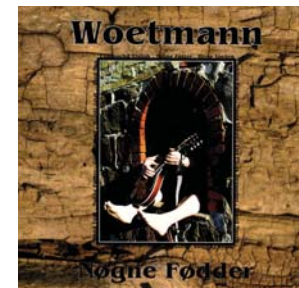
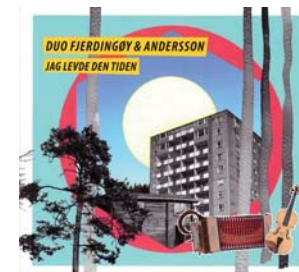
### WOETMANN (DK) Nøgne Fodder

(GO' Danish Folk Music G00816 [www.brianwoetmann.dk](http://www.brianwoetmann.dk) 14 Tracks, 41:57)

Seit dem Erscheinen seiner ersten CD „Ruby“ 1995 noch mit seinem Trio „Tradish“ (Irischer Folk) hat sich der dänische Musiker Brian Woetmann von einem Bodhrán-Spieler zu einem Multiinstrumentalisten und Sänger weiterentwickelt. Die CD „Nackte Füße“ ist ein persönliches Bekenntnis in Form von schönen Liedern und Instrumentalstücken, wenig traditionell. bk

### HELENE BLUM (DK) Dråber af tid

(Westpark Music WP 87331/Indigo [www.heleneblum.dk](http://www.heleneblum.dk) 11 Tracks 43:06, mit allen dänischen Liedtexten) Was Helene Blum hier komponiert, textet und berührend vorträgt ist musikalische Poesie und von einer solchen Intensität und Filigranität, dass man



sich scheut, dies als Pop zu bezeichnen. Es ist modernes Singer/Songwritertum wie bei Fjarill oder Sarah Lesch. Helene Blum wollte zunächst klassische Pianistin werden entdeckte dann aber die Folkmusik, die ihr mehr Freiheit bot, und absolvierte als eine der ersten Folk-Sängerinnen das Fynske Musikkonservatorium. Vor ihrem ersten Soloalbum 2006 veröffentlichte sie 2004 eine CD zusammen mit Karen Mose, die aus ihrem Elternhaus einen unerschöpflichen Liederschatz mitbrachte. Schon damals war Helenes späterer Mann, Harald Haugaard, dabei. Dies ist nun ihr 5. Solo-Album. Solo heißt, dass Helene mit ihrer klaren Stimme, die sich inzwischen auch in den tieferen Lagen weiterentwickelt hat, und ihren eigenen Kompositionen, im Mittelpunkt steht. Die Begleitmusiker sind aber die der Haugaard/Blum Band, die hier besonders durch Ihre Weihnachtstournee bekannt geworden ist und wo auch die Instrumentalstücke einen Platz haben. In diesem Jahr hat sie bereits 14 Konzerte in Deutschland gegeben und sie wird sicher mit dem Weihnachtsprogramm wiederkommen. bk

### OSTINAT EXPRESSEN Spor 2

(GO' Danish Folk Music G00416 [facebook.com/OstinatExpressen](http://facebook.com/OstinatExpressen) 12 Tracks 43:06)

Die meisten Mitglieder des Quintetts waren am dänischen Folkrevival beteiligt. Ihre erste CD erschien 1999 und nach 16 Jahren gibt es nun die zweite. Von ihren Formationen Phoenix, Trolska Polska und Zar bringen sie alle eigene Erfahrungen mit. Der Name resultiert aus ihrer Vorliebe für das Bass-Ostinato. Zeitgenössische Folkmusik – es sind alles Eigenkompositionen. bk

Alle Rezensionen von Bernd Künzer. Die zu den skandinavischen CDs wurden bereits im FOLKER 2/2017 veröffentlicht.

**Zu Terminen:** Im MusicStar in Norderstedt, im Prinz Willy in Kiel und im Tonfink in Lübeck finden jede Woche mehrere Konzerte deutscher und ausländischer Gruppen statt. Das sprengt den Rahmen unserer Terminseiten. Daher geben wir hier nur die websites an: [www.harksheide.de](http://www.harksheide.de), [www.prinz-willy.de](http://www.prinz-willy.de), [www.tonfink.de](http://www.tonfink.de)

