

DJØNNE & BØRSHEIM *Toras Dans – Populærmusikk frå Hardanger* (Fivrel/www.Musikklosen.no, www.annlaugborsheim.no, www.djonno.no 10 Tracks, 39:11)

Populär aber nicht „poppig“, obwohl eingängige Melodien dabei sind, wie „Kom bli med“ und „Toras Dans“. Da haben sich zwei gefunden, Stimme und Hardangerfiedel von Børsheim und das Akkordeon von Djonne die in gleicher Weise eine wunderbare anrührende Musik machen. Einige Stücke begleitet Esbjörn Hazelius, der die CD produziert hat, mit Geige bzw. Zither.



OLEMAN Oleman

(Sjelvar Records SJECD 29, www.sjelvar.com, www.oleman.net, 15 Tracks, 44:47, schwed./engl. Info)

Das Trio besteht aus Emma Johansson, Flöten und Gesang, Anette Thorsheim, Akkordeon, und Olof Misgeld, Geige/Viola. Ihre traditionellen Stücke kommen aus ihrer Heimat, dem Grenzgebiet von Schweden und Norwegen: Bohuslän, Värmland und Hedmark. Sie haben einen besonderen Sound entwickelt und spielen auch ihre eigenen Kompositionen in diesem Stil.



SANDÉN – NYGÅRDS – CARR

Tänk om – Imagine If

(Dalakolektivet Records/Westpark www.sofiasanden.nu, 11 tracks, 43:23)

Es sind hochkarätige Musiker: Sofia Sandén, ehemalige Sängerin bei Ranarim, der Geiger, Multiinstrumentalist und Komponist Anders Nygårds, und der Gitarrist Ian Carr. Das Material, das hier neu arrangiert und interpretiert wird, stammt aus Sandéns und Nygårds Heimat Dalarna. Nicht unbedingt innovativ, aber perfekt und gefühlvoll um Sandéns Stimme herum gespielt.



Impressum:

Herausgeber: LAG Folk Schleswig-Holstein e.V.

c/o Bernd Künzer, Strandstr.11, 24235 STEIN

Geschäftsstelle, Redaktion und Termine:

Bernd Künzer, Tel. 04343-9249, email: bernd.kuenzer@t-online.de

Website der LAG Folk: www.lagfolk.de mit Terminen und Neuigkeiten

FolkPost Archiv: www.mysongbook.de

Bankverbindung LAG Folk SH e.V.

Förde Sparkasse Konto 91022889 BLZ 21050170

Gestaltung: Grafisch, Katharina Mahrt

11. Jahrgang Nr. 1 (Februar/März 2013), Auflage: 1250

Redaktionsschluss für Nr. 2 (April/Mai 2013): 15. März

TRIAS Trias

(GO' Danish Folk Music G00712, www.triasmusic.dk, 14 Tracks, 47:12, dän./engl. Info)

Das Debut-Album dieses jungen dänischen Quartetts mit Christoffer Th. Dam, Fiddle, Jonas Kongsted, Fiddle/Viola, Rasmus Nielsen, Piano/Harmonium, und Søren Ø. Pedersen, Kontrabass, enthält bis auf zwei alles Eigenkompositionen. Es sind kraftvoll swingende Stücke, wie „Karrussellen“, bei dem Harmonium und Bass eine solide Grundlage einfacher Harmonien ausbreiten, auf dem die Geigen dann eine leichtfüßige schnelle Melodie spielen; oder auch „The Sweet One“ und „The Juicy One“. Dann wieder berührende Melodien – oft nur mit zwei Instrumenten gespielt –, wie „So-faen“ und „Valhal“ oder „Piben“ – mit Bass, Piano und Viola. Fest auf dem Boden dänischer Tänze stehen „Jysk Kontra/Kongens Have“. Die sehr rhythmische Spielweise erinnert etwas an die des Geigenvirtuosen Harald Haugaard, der Dozent an der Carl Nielsen Akademie in Odense ist. Ebendort hat Jonas Kongsted studiert. Haugaard bezeichnet ihn als eines der vielversprechendsten Talente der dänischen Folkmusikszene. Vier Kompositionen hat J. Kongsted, der auch in den Gruppe Abild und FolkedUp spielt, zur CD beigetragen. Ende November 2012 errangen die vier Musiker im Rahmen der Danish Music Awards Folk den ersten Platz bei den „Neuen Talenten“.



TRILLER Rytteren

(Sjelvar Records www.sjelvar.com, www.triller.se, 13 Tracks, 49:06, schwed./engl. Info)

Die zweite CD des schwedischen Quartetts enthält viele Melodien aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Exzellent gespielt und fein arrangiert trägt sie einige kammermusikalische Züge und ist manchmal – besonders mit der Klarinette – etwas ungewohnt für skandinavische Ohren. Ein behutsamer Schritt in Richtung Weiterentwicklung traditioneller Musik.



Diese Rezensionen von bk wurden bereits im FOLKER 1/2013 veröffentlicht.

Februar

Sa 02 21:00 LUTTERBEK b. Laboe *Tante Polly* – Songwriter Blues, Jazz, Chanson, Rock

So 03 11:00 KIEL-Friedrichort Kulturladen Leuchtturm Frühstück mit *The Lady Sings Love*

Di 05 19:00 FLENSBURG St. Johanniskirche *Die Landstreicher* für Obdachlose (TAT)

Mi 0. 19:00 KIEL Pumpe, Seminarraum 2. Stock *Strandgut* Folktauz zum Mitmachen mit Lifemusik

Mi 06 20:00 FRIESOYTE Wassermühle *Dragseth* Von Platt nach Philadelphia

Do 07 20:30 KIEL Statt-Café im Kulturforum Andreas-Gayk-Str. 31 *Viviane Kudo*, Gitarre und Gesang

Fr 08 19:30 FLINTBEK Restaurant Flintbeker Dorfstr. 39 *Schmelztiegel*

Fr 08 20:30 HUSUM Speicher Hafestraße 17 *Sangit & Friends*

Sa 09 20:00 22549 HH-Osdorf Heidbarghof Langelohstr. 141 *Gwennyn* (Bretonische Lieder)

Sa 09 20:00 NORDERSTEDT MusicStar Marktplatz 11 *Jones Gang* (D)

Sa 09 20:00 KIEL Kulturforum *Los Hermanos Arango* (Havanna) afro-kubanische Musik

Sa 09 20:30 HUSUM Speicher Hafestraße 17 *Dikanda* (Polen)

Mo 11 20:30 KIEL Statt-Café im Kulturforum Andreas-Gayk-Str. 31 *Offene Folk-Bühne*

Di 12 20:00 KIEL-Friedrichort Kulturladen Leuchtturm *Merlot* – Acoustic Music

Do 14 20:00 KIEL Kulturforum *Abalone* – *Andreas Grossmann, Sigi Siemsen, Markus Zell, Volker Linde*

Fr 15 20:00 SCHÖNKIRCHEN Schmidt Haus *Schmelztiegel*

Fr 15 20:00 22549 HH-Osdorf Heidbarghof *Sylvia Barnes* (Scottish Songs)

Fr 15 20:30 HUSUM Speicher Hafestraße 17 *B.B. & The Blues Shacks* – Soul, Rhythm & Blues

Fr 15 21:00 KIEL Hansa 48 Hansastrasse *Kneipenkonzert*

Sa 16 20:00 KIEL Kulturforum Klezmer-Abend mit *Di Chuzpenics* (Kiel) und *Minimal Klezmer Trio* (Venedig)

So 17 15:30 WESTERLOY Mühlenhof *Dragseth* Von Platt nach Philadelphia (2. Konzert 19:30)

Mo 18 20:00 NORDERSTEDT MusicStar Marktplatz 11 *Ana Egge & The Sentimentals* (USA)

Mi 20 20:00 NORDERSTEDT MusicStar *Dayna Kurtz* (USA)

Do 21 20:00 25986 MORSUM Bistro „Zum kleinen Kaiser“ Muasem Hüß *Ceilidh Project*

Do 21 20:00 KIEL Prinz Willy *Adam Beverly*

Fr 22 20:00 22395 HAMBURG Senator Neumann Heim, Heinrich-von-Ohlendorff Str. 20 *Antuaid*

Fr 22 20:00 KIEL-Friedrichort Kulturladen Leuchtturm *Sven Zimmermann Trio*

Fr 22 20:30 BORDESHOLM Savoy Kino Schulstraße *Anne Haigis*

Fr 22 21:00 LUTTERBEK b. Laboe Lutterbeker *Frank Grischek* – Musette, Tango, Tunes

Sa 23 20:00 22549 HH-Osdorf Heidbarghof *McKinley Black* (Independent Songs)

Sa 23 20:00 KIEL Kulturforum *Hotel Bossa Nova*

So 24 17:00 KIEL Kulturforum Doppelkonzert: *André Krikula* und das Gitarrenduo *Klostermann & Lehfeldt*

Mi 27 20:00 KIEL Kulturforum *Nils Wülker & Band*

M 27 20:00 NORDERSTEDT MusicStar *Colin Brooks* und *Owen Temple* (Austin, Texas)

Do 28 20:00 KIEL Kulturforum Duo *Hendrik Meurkens* (Harmonika)/ *Wolfgang Köhler* (Piano)

Do 28 20:00 NORDERSTEDT MusicStar *Terry Lee Hale* (USA)

März

Fr 01 20:00 BORDESHOLM Savoy Kino *Colin Brooks* und *Owen Temple* (Austin, Texas)

Sa 02 20:00 ECKERNFÖRDE Carl's Showpalast *MaCajun*

Do 07 20:00 NORDERSTEDT MusicStar *David Philips* (ENG)

Fr 08 20:30 BORDESHOLM Savoy Kino *Kieran Goss* (IR)

Fr 08 20:30 WEDEL Theaterschiff Batavia *Trasnú*

So 10 20:00 NORDERSTEDT MusicStar *Epiphany Project* feat. *Bet Williams*

Mo 11 20:30 KIEL Statt-Café im Kulturforum Andreas-Gayk-Str. 31 *Offene Folk-Bühne*

Di 12 20:00 NORDERSTEDT MusicStar *The Vegabonds* (USA)

Do 14 20:00 BORDESHOLM Savoy Kino *Tori Sparks* (USA)

Fr 15 20:00 22549 HH-Osdorf Heidbarghof *Eddy Winkelmann* (Hamburger Lieder)

Sa 16 20:00 25917 ACHTRUP Achtruper Stuben, Ladelunder Str. 24 *Ceilidh Projekt* St. Patrick's Day

Sa 16 20:00 22549 HH-OsdorfHeidbarghof *NordFolk-Ball 19*

Sa 16 20:30 24242 FELDE Felder Seegarten *Chancers* St. Patrick's Day

Fr 22 20:00 BORDESHOLM Savoy Kino *Jimmy Reiter Band* und *Kai Strauss Band* feat. *Jeffrey Amankwa*

Mo 25 20:00 NORDERSTEDT MusicStar *The Transmissionary Six* (USA)

Mi 27 20:00 NORDERSTEDT Kulturwerk am See (Eintritt frei) *Kieran Goss Band* (IR)

April

Fr 05 19:00 29575 EDELSDORF Villa Rübe *Feinslieb* Europäische Kunst- und Volkslieder durch die Jahrhunderte

Fr 12 20:00 22549 HH-Osdorf Heidbarghof *DAN* (Irish Music)

Fr 19 19:30 22041 HAMBURG Kulturschloss Wandsbek Königreihe 4, *Allerhand* Eintritt 7 €

Fr 19 20:00 22549 HH-Osdorf Heidbarghof *Die Grenzgänger* (Deutsche Lieder), ein Konzert von folkBALTICA

So 21 11:30 KIEL Statt-Café im Kulturforum *Chancers* Sonntagsvormittagskonzert

Mo 20:00 KIEL Hof Akkerboom *Hof-Chor* – von Rock-Pop bis Klassik (Info und Anmeldung 0431-52 42 60)

20:30 KIEL Statt-Café im Kulturforum 2. Montag im Monat: *Offene Folk-Bühne*

Di 18:00 KIEL Hof Akkerboom alle 2 Wochen: *Irish Folk für Jugendliche* mit *Verena und Niels Pieper* (Anmeldung vorm. 0432-52 42 60)

19:30 KIEL Hof Akkerboom wöchentlich: *Folk-Workshop Irische Instrumentalmusik* mit *Volker Schroeren* (Anmeldung vorm. 0431- 52 42 60)

20:00 MÖLLN Lohgerberei 1. Dienstag im Monat: *Musiker-Stammtisch* (Info 04508-1434)

20:00 GARDING Musikantenkneipe Lütt Matten *Offene Bühne* für alle Musiker (Anmeldung 04862-1200 oder martens-garding@t-online.de)

20:30 HAMBURG Café Sternschanze Schröderstiftstr. 7 in den geraden Wochen: *Irish Learner Session* mit *Daniela Messer*

Mi 19:30 KIEL Hof Akkerboom alle 2 Wochen: *Akkerboom Spelmanslag* – schwedischer Geigen-Workshop mit *Dieter Schnell* (Anmeldung 0431-589945)

20:00 HAMBURG Irish Rover in den geraden Wochen: *Slow Session* mit *Daniela Messer*

20:00 KIEL Forstbaumschule 1. Mi im Monat: *Session Folksdans & Kandidel* – Alles,was Spaß macht

Do 19:00 BISTENSEE Waldgaststätte Baumgarten letzter Do im Monat, *Hüttenfolkusikertreff* Kontakt: Franz.Organista@folkways.de, Zur zeit Winterpause

20:15 HAMBURG Café Sternschanze Schröderstiftstr.7 1. Do im Monat *Singing Session*

21:00 KIEL Erbse Calvinstr.20 *Session, irish u.m.*

Fr 20:00 24875 HAVETOFTLOIT Land-Art *Open Stage* – 3. Freitag im Monat

21:00 HAMBURG MusiClubLive Fruchtallee 36 1. Freitag im Monat: *Bluegrass-Session*

Sa 21:00 LÜBECK Gaststätte if Engelsgrube 1. Sa im Monat: *Irish Folk Session*

So 15:30 KAPPELN Café zur Mühle Mühlenstraße 60 letzter Sonntag im Monat *Treffen des Folkclubs Ostangeln zum Musizieren*

18:00 KIEL Stockholmstr. alle 2 Wochen: *Irish Set Dance* mit Live-Musik

20:00 HAMBURG Irish Rover Großneumarkt 8 *Irish Folk Session*

FolkPost



Ragnhild Furebotten bei folkBALTICA 2013

Zwischenbericht Scheersberg-Folktreffen 2013

Das 39. Internationale Folktreffen in der Internationalen Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg, Pfingsten vom 17.-19. Mai, hat das Motto: **Klezmer – Melancholie und Lebensfreude.**

Der Scheersberg-Flyer mit Programm und Anmeldeformular wird Ende Februar verschickt.

Als Werkstattleiter und für das Konzert haben wir drei hervorragende Formationen aus der Klezmerszene gewonnen: das Duo Vromans/Brinkmann, das Duo Pancur/Shneyveys, und Tickle in the Heart.

**Vanessa Vromans – Violine, Gesang
Georg Brinkmann – Klarinetten, Gesang, Piano**

Das Duo Vromans/Brinkmann, alias „knakl“, spielt die Musik der osteuropäischen Juden mit kammermusikalischer Intensität. Die selten zu hörende Besetzung lässt Platz für individuellen Ausdruck und Improvisation. Die geborene Australierin Vanessa Vromans studierte klassische Violine und Weltmusik in Rotterdam und wurde in kurzer Zeit zu einer gefragten Fiddlerin der europäischen Klezmerszene. Sie gründete das „Vasage Klezmer Trio“ und die „Rotterdam Klezmer Band“, ist Mitglied der „Intercontinental Klezmer Band“ und spielt als Gastmusikerin bei weiteren Gruppen mit. www.vanessavromans.com

Der gelernte Musiktherapeut Georg Brinkmann ist als Klarinetist, Sänger und Tänzer eine feste Größe in der Klezmerszene. Er gründete die Gruppen „huljet“ und „nu“ und spielt bei „fir“, sowie als Gast bei „Budowitz“. Als Lehrer unterrichtet er bei Klezmerworkshops u.a. in Weimar, Leeuwarden und Mönchengladbach. www.georg-brinkmann.de und www.knakl.com



**Andrea Pancur – Gesang
Ilya Shneyveys – Akkordeon, Piano**

„Alpen Klezmer“ ist das gemeinsame Projekt des Duos Pancur/Shneyveys. Sie spielen uralte Lieder, Lieder, die so alt sind, dass weder der Bajuware noch der Jid weiß, dass der andere die Lieder auch so gerne singt. Die beiden Musiker haben das Liedgut recherchiert, entstaubt und neues Material dazugenommen. Da nimmt die jiddische Hora den bairischen Landler beherzt an der Hand und gemeinsam tanzen, kreiseln, wirbeln sie über die Gipfel bis die Alpen im Klezmerklang erglühen.



Andrea Pancur aus München betreibt musikalische Grenzüberschreitung mit dem „modern klezmer quartet“, touret als Gast mit dem Trio „A Tickle in the Heart“, widmet sich ihrem Soloprogramm „Andrea Pancurs Federmentsh“ der jiddischen Musik nach 1945. Ihre CD „Federmentsh – Lider fun Yidishland“ zählte der Yiddish Forverts in New York zu den wichtigsten Veröffentlichungen 2010. www.andrea-pancur.de

Ilya Shneyveys aus Riga, Lettland, ist auf seinen Instrumenten, darunter Akkordeon, Piano, Gitarre, Percussion und Flöten, in einer Vielzahl von Stilistiken bewandert. Seine musikalische Bandbreite reicht vom Pop bis hin zur freien Improvisation. Seit 2003 beschäftigt er sich mit jiddischer Musik. Neben seinen Auftritten auf Festivals in Litauen, Russland, Deutschland, Großbritannien und Kanada unterrichtete er auf internationalen Klezmer Workshops. Er ist Gründungsmitglied der in Riga beheimateten Gruppe Forshpil und Mitglied des internationalen Queen Esther Klezmer Trios. www.forshpil.com www.queenestherklezmer.com

Ragnhild Furebotten (N) bei folkBALTICA 2013

Schon im Alter von sechs Jahren entdeckte sie die Geige als ihr Instrument. Aufgewachsen in Nord-Norwegen versuchte sie zunächst die Melodien ihrer engsten Heimat zu meistern. Das erweiterte sich als sie die umfangreiche Tonaufnahmen- und Manuskriptesammlung ihres Urgroßvaters erbt. Mit 16 begann ihre formale Ausbildung an der Hochschule in Tromsø. Es folgten das Telemark College und die Norwegische Musikakademie in Oslo. Die Vielfältigkeit der norwegischen Folkmusik erklärt Furebotten mit der ähnlichen Vielfältigkeit an Dialekten, die sich wegen der geographischen Barrieren in Norwegen, wie Berge, Gletscher und Fjorde, ebenso eigenständig entwickelten. Furebotten ist Mitglied bei den Folkgruppen Majorstuen (mit Gjermund Larsen u.a.) und Hekla Stålstrenga (mit Tore Bruvoll) und bezeichnet ihre Musik als zeitgenössischen Folk, der mal zum Pop und mal zum Jazz tendiert. Wie offen sie anderer Musik gegenüber ist, zeigt ihr Projekt „Never on a Sunday“ mit einer Geige und sechs Bläsern, mit dem sie bei der folkBALTICA 2013 auftritt. Für das gleichnamige Album erhielt sie 2011 den norwegischen Spellemannpris in der Kategorie Norwegische Folkmusik. www.folkbaltica.de

Gitarre – Instrument des Jahres 2013

Presseerklärung des Landesmusikrats (LMR) Schleswig-Holstein: Bei der Wahl zum Instrument des Jahres 2013 überzeugte dieses Mal ein Zupfinstrument. Nach der Posaune und dem Fagott stellt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein die Gitarre in den Mittelpunkt seiner Aktivitäten. Professor Dieter Kreidler wurde ihr Schirmherr – er gilt als der profilierteste deutsche Gitarrenpädagoge. Ziel aller Aktivitäten des Gitarrenjahres ist die Vernetzung verschiedener Interessengruppen der Musikszene in einem ge-



meinsamen Projekt. Wesentliche Impulse gehen dabei von den Mitgliedsverbänden des Landesmusikrates aus – seien es die European Guitar Teacher Association (EGTA) mit ihrem Landesverband Nord oder die Musikschulen. So werden auch zwei der diesjährigen Highlights in direkter Verantwortung der Gitarrenszenen veranstaltet: das 25. Sylter Gitarrenseminar im Oktober und das 2. Norddeutsche Zupfmusikfestival. Viele weitere Veranstaltungen stehen auf dem Programm und zeigen die Vielseitigkeit der Gitarre: von Rock bis Klassik, von Folk bis Jazz. Mit Unterstützung des Schirmherrn bildet der schleswig-holsteinische Landesmusikrat erstmals zum Jahr der Gitarre ein Jugendauswahlorchester. Dazu vereint der Landesmusikrat nach Vorbild seiner drei bereits existierenden Jugendensembles die besten jugendlichen Gitarristen des Landes.

Aktuelle Termine und vielfältige Informationen über das Instrument, die schleswig-holsteinische Gitarrenszenen und das Projekt unter: www.instrument-des-jahres.de.

Bluegrass-Interessierte gesucht

Ich spiele jetzt seit 3 Jahren Mandoline, seit einiger Zeit auch Squareneck Dobro und natürlich auch immer noch Gitarre! Ich suche Leute die sich für Bluegrass interessieren und möglichst im Grossraum Elmshorn wohnen. Michael Graefe www.relaxrecords.de www.gitarrenunterricht-elmshorn.de

**Sour Mash – Bluegrass und mehr
Uli Voelker gibt einen kleinen Abriss zur Bandgeschichte.**

Mitte der 80er Jahre fanden sich sechs junge engagierte Musiker aus Schleswig-Holstein zusammen und gründeten die Band Sour Mash. Sie spielten Bluegrass- und Country-Musik, einfach, ehrlich, handgemacht und ohne elektronische Verzerrungen. Das ging fünf Jahre lang mit vielen Auftritten und einer CD-Veröffentlichung gut. Dann gab es wegen Umzugs einiger Mitglieder eine lange Pause. Aber wie es so ist in der Musik, man kann nicht ganz aufhören. So starteten 2005 die Voelker-Brüder, Markus und Uli, gemeinsam mit Joe Kröger am Kontrabass einen neuen Versuch, der sechs Jahre gut lief und beim Publikum gut ankam. Wieder kam es zu Wechseln und so stehen wir heute mit ungebrochener Spielfreude als Duo auf der Bühne: Gabi



Spilker, Kontrabass und Gesang, und Uli Voelker, 5-string Banjo, Gitarre und Gesang. Die Musik ist die gleiche geblieben, der Sound hat sich natürlich verändert. Mit Sour Mash auf der Bühne erlebt man Spaß und viel Bewegung und Virtuosität. Ein zwei- bis dreistündiger Auftritt ist eine Reise durch Amerika. Es gibt Musik aus den Bergen Kentuckys, aus den Sümpfen Louisianas und aus der Weite Neu Mexicos. Es gibt Gospels, Blues und Swing, und es gibt ein paar eigene Kompositionen. Kontakte: 0 48 74 / 90 03 35 info@sour-mash.de www.sour-mash.de



O Brother – Old Fashioned Kentucky Music

Nicht mehr ganz neu in der LAG, aber an dieser Stelle noch nicht vorgestellt, ist die Band „O Brother“ aus Neumünster/Hamburg. Marco Ramforth stellt die Gruppe mit ihrer in der Bluegrass-Musik ungewöhnlichen Besetzung vor: Frank Becker, Gitarre, Björn Dumke, Bass, Arne Gloe, Akkordeon und Marco Ramforth, Mandoline, verbreiten mit ihren Interpretationen alter und neuerer Bluegrass-Titel sowie „blaugras“ renovierter Klassiker des Blues und Pop gute Laune auf den Bühnen des Nordens. Dies liegt an ihrer Spielfreude, die von ihrem großen Erfahrungsschatz unterstützt wird – zusammen mehr als 100 Jahre Bühnenroutine. Es liegt aber auch an ihrem Sound, der durch den herausragenden Satzgesang bestimmt wird. Gemäß Merle Travis’ „Kentucky Means Paradise“ ist auch bei „O Brother“ die Liebe zur old-fashioned Kentucky music immer zu spüren.

Im April 2012 präsentierten sie ihre Debut-CD (...good money for singin' in a can), die den Sound der Band praktisch original wiedergibt: erdig, geradlinig und frei von technischem Firlefanz – eben live. Die CD enthält 12 neu arrangierte Klassiker von Bill Monroe bis Lester Flatt und Earl Hooker bis Dixie & Tom T. Hall. Sie kann über die Homepage für 10 € + Nachnahmegebühr erworben werden. Wer sich nun die Frage stellt: O Brother, where art thou?, dem sei mitgeteilt, dass die Band am 2. Februar im Boostedter Hof Lübbecke und am 23. März in Neumünsters Klostermühle konzertieren wird. Kontakt zur Band über www.o-brother.de oder www.facebook.com/o-brother.



Benefizkonzert „Landstreicher“ für Obdachlose

Am Dienstag, den 5.2.2013, um 19:00 Uhr geben „Die Landstreicher“ der Musikschule Flensburg in der St. Johanniskirche/ Flensburg ein Benefizkonzert für Obdachlose. Der Eintritt beträgt 10 € / ermäßigt 5 € und ist für Wohnungslose frei. Spenden werden erbeten. Der Erlös kommt zu hundert Prozent dem Tagestreff (TAT) für Wohnungslose und Männer mit Wohnproblemen im Diakonischen Werk des Ev.-Luth. Kirchenkreises Schleswig-Flensburg zugute.

Neun Violinen, ein Kontrabass, eine Gitarre, eine Klarinette und ein Cello – das sind „Die Landstreicher“ der Musikschule Flensburg. Das Folkensemble unter der Leitung von Christiana Voß hat seit seiner Gründung im Jahre 2007 auf zahlreichen Festivals in Deutschland, Dänemark und Finnland für Begeisterung gesorgt. Neben zahlreichen Eigenkompositionen umfasst das Repertoire der Gruppe inzwischen weit über 80 Stücke aus der skandinavischen, deutschen, irischen und amerikanischen Folkmusik.



**Let's sing together – Offenes Singen auf dem Scheersberg
24. Februar 2013, 17.00 Uhr, Festsaal**

Unter der Leitung und Moderation von Ehrhard Ohlhoff findet zum zweiten Mal das in der Kieler Musikszene überaus beliebte Mitsing-Projekt statt. Es ist alles dabei, was Sie an Ihr schönstes Tanzfest, die Gitarre am Lagerfeuer, die Schallplattensammlung oder den ersten Kuss erinnert: Vom Volkslied bis zum internationalen Hit, vom Schlager bis zum Chanson, vom Folksong bis Country Music, von den Beatles bis hin zu Udo Jürgens. Die Texte auf der Leinwand helfen, auch die dritte und vierte Strophe zu singen. Außerdem: Live-Musiker zaubern zu Ihrem Gesang die passende Atmosphäre. Verbunden ist das mit einem guten Zweck. Es geht um die Unterstützung der Jugendbildungsarbeit auf dem Scheersberg. Spenden werden also gerne angenommen, auch wenn der Eintritt frei ist. Ulrich Ehlers und Renate Olizeg vom Vorstand laden herzlich zu dieser Veranstaltung des Fördervereins Scheersberg e.V ein.

Folkclub Ost-Angeln

nachdem das Café „Amanda's beste Stuuu“ in der Mühlenresidenz zum Jahresende leider schließen musste und dem Folkclub somit der Veranstaltungsort für den monatlichen Folktreff genommen wurde, haben wir jetzt nach langem Hin- und Her einen neuen Ort für unseren Folktreff gefunden. Der Folkclub Ostangeln trifft sich von nun an immer an jedem letzten Sonntag im Monat im Café zur Mühle, Mühlenstraße 60, in Kappeln. Erstmals diesen Sonntag, d. 27. Januar um 15.30 Uhr. Es wird wie immer gemeinsam musiziert und gesungen. Zuhörer und interessierte Musiker sind herzlich willkommen. Liedtexte und Noten liegen aus. www.folkclub-ostangeln.de

**AHLBERG, EK & ROSWALL
Vintern**

(dimma/Westpark, www.niklasroswall.se, 15 Tracks, 58:01, schwed./engl. Info)

Daniel Ek (Gitarre, Mandola) und Niklas Roswall (Nyckelharpa) spielten in der Ende 2011 freundschaftlich aufgelösten Gruppe Ranarim. Emma Ahlberg (Geige) initiierte das neue Projekt, nachdem sie ein paar Mal bei Ranarim ausgeholfen hatte. Roswall und Ahlberg sind Absolventen der Königlichen Musikakademie in Stockholm und wurden später auch zum „Riksspelman“ ernannt, eine der höchsten Auszeichnungen in schwedischer Folkmusik. Roswall erlang sogar einmal den Titel World Champion of Nyckelharpa. Ek ist neben seiner Liebe zur Folkmusik in vielen Stilen zuhause und daher einer der gefragtesten Begleit- und Solomusiker. Er spielt übrigens eine ganz besondere Gitarre, die 2 zusätzliche Bass-Saiten über dem Griffbrett hat und außerdem 8 kurze feststehende Saiten, die wie eine Harfe gespielt werden. Das reichhaltige Debut-Album des Trios entstand im Winter 2011 und enthält zehn Volks- und Tanzlieder ihrer Heimatlandschaften Skåne und Medelpad und fünf eigene Kompositionen. Ganz besonders schön ist die Ganglåt zum Geburtstag von Daniel. Dazu kleine Geschichten zu den Stücken, wie die mit der aus spezieller Ursache weggeschwommenen Angel und der Snus-Dose. Eine reine Instrumental-CD für Liebhaber schwedischer Musik.



ANNLAUG November

(Fivrel/MusikkLosen, www.annlaugborsheim.no, 13 Tracks, 53:07)

Annlaug Borheims Instrumente sind Gitarre, (Hardanger-) Geige und eine sehr ausdrucksvolle Stimme. Sie singt auf norwegisch. Ihre Mitmusiker aus der englischen Folkszene bringen keltische Einflüsse mit und machen das ganze Projekt noch spannender. Auch eine leichte Pop-tendenz ist spürbar wie beim Titelsong und bei „Sveve heim“. Na und? Es hört sich trotzdem echt an.

